

MAR IVANIOS COLLEGE (AUTONOMOUS)

Affiliated to the University of Kerala



**M.A. MALAYALAM WITH MEDIA STUDIES
(2017 ADMISSION ONWARDS)**

SYLLABUS

COURSE STRUCTURE OF M.A. MALAYALAM WITH MEDIA STUDIES 2017

Subjects & Codes

Semester 1

- APML111 - പ്രാചീനസാഹിത്യം
APML112 - മധ്യകാലസാഹിത്യം
APML113 - കേരള സംസ്കാരം
APML114 - മലയാള വ്യാകരണം
ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം

Semester 2

- APML211 - ആധുനികസാഹിത്യം - ഗദ്യം
APML212 - ആധുനികസാഹിത്യം - പദ്യം
APML213 - സാഹിത്യമീമാംസ - പൗരസ്ത്യം
APML214 - സാഹിത്യമീമാംസ - പാശ്ചാത്യം
ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം

Semester 3

- APML311 - സമകാലികസാഹിത്യം - ഗദ്യം
APML312 - വിവർത്തനം: തത്വവും പ്രയോഗവും
APML313 - Media Studies and Contemporary Issues
APML314 - മലയാള വിമർശനം

Semester 4

- APML411 - സമകാലികസാഹിത്യം - പദ്യം
APML412 - Studies on Visual Media
APML413 - ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം
APML414 - തിരക്കഥാപഠനം (ഐക്യം)
APML415 - ഗവേഷണപ്രബന്ധം

(B) ചോദ്യമാതൃക

നിർദ്ദേശം	ആകെ ചോദ്യം	എഴുതേ ത്	മാർക്ക്	ആകെ മാർക്ക്
ഒന്നരപുറം	7	5	3	15
മൂന്നുപുറം	4	3	8	24
അഞ്ചുപുറം	6	3	12	36
ആകെ	17	11		75

മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചരിത്രബോധത്തോടെയുള്ള അറിവുമാക്കുക എന്നതാണ് സിലബസിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യം. മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച കാലാനുക്രമമായ വിജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന രീതി കഴിവതും ഒഴിവാക്കിയിട്ടു്. കേരളസർവകലാശാലയിൽ നിന്നും എം.എ. ബിരുദം നേടുന്നവർക്ക് ഭാഷാ സാഹിത്യമേഖലകളിൽ സാമാന്യവും വ്യക്തവുമായ അറിവുമാക്കുക എന്നതിലാണ് ശ്രദ്ധിക്കേ ത്. സിലബസിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളും ലേഖനങ്ങളും കേവലമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രമാണ്. അതിൽ ഊന്നിനിന്നുള്ള അധ്യയനമോ ചോദ്യങ്ങളോ ഉദാഹരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. സിലബസ് അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത് ഓരോ മേഖലയെയാണ്. പ്രസ്തുത മേഖലയെ വിശദമായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അദ്ധ്യാപകർ ശ്രദ്ധിക്കണം. പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതിൽ മാത്രം ഊന്നിനിൽക്കാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. അതതിന്റെ സവിശേഷതകൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പം അക്കാലഘട്ടം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അതിനോടൊപ്പം നിലവിലുള്ള ഇതരഘടകങ്ങൾ അവയുടെ സ്വഭാവം എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം വിദ്യാർത്ഥി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സെമിനാർ, പ്രബന്ധം എന്നിവയ്ക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളെ ഒഴിവാക്കി ഇത്തരം മേഖലകളിൽ നിന്നും വിഷയം നൽകാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ ചെലുത്തണം.

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച പഠനം കുട്ടികൾക്ക് ഗവേഷണം നടത്തുന്നതിന്റെ പ്രാഥമികധാരണയും അതിന്റെ ആവശ്യകതയും ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനാണ് ഈ പഠനം രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഒന്നും രും സെമസ്റ്ററുകളിൽ 3 മണിക്കൂർ വീതം ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രത്തിന് മാറ്റി വെച്ചിരിക്കുന്നു. രാം സെമസ്റ്ററിൽ ഒരു സെമിനാർ (10 മാർക്ക്) ആഭ്യന്തരപ്പരീക്ഷ (10 മാർക്ക്) ഹാജർ (5 മാർക്ക്), ഗവേഷണപ്രബന്ധം (Research Paper) (50 മാർക്ക്), വാചാപ്പരീക്ഷ (25 മാർക്ക്) എന്നിങ്ങനെയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ മാർക്ക് വിതരണം. പ്രബന്ധം നാലാം സെമസ്റ്ററിന്റെ ആദ്യം തന്നെ സമർപ്പിക്കേ ത്തും വിഷയം മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിന്റെ ആദ്യം രജിസ്റ്റർ ചെയ്തേ ത്താണ്. ഗവേഷണപ്രബന്ധം 40 പുറത്തിൽ കവിയാൻ പാടില്ല. ഇത് ഒരു റിസേർച്ച് പേപ്പർ മാത്രമായതിനാൽ അദ്ധ്യാപകർക്കും നിർബന്ധമായും ഒഴിവാക്കണം. എന്നാൽ പ്രബന്ധത്തിൽ ഉപശീർഷകങ്ങൾ ആകാം.

മാധ്യമപഠനം സിലബസിൽ ചേർത്തതിന്റെ പ്രധാനലക്ഷ്യം കാലികപ്രസക്തിയും തൊഴിൽ സാധ്യതയുമാണ്. ഇതിനായി പ്രായോഗികപരിശീലനവും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടു്.

Malayalam (APML) Course & Marks Distribution

Semester	Paper Code	Title of Paper	Distribution	Instructional	ESA	MaximumMarks	Total
1	APML111	പ്രാചീനസാഹിത്യം	90	5	25	75	100
	APML112	മധ്യകാലസാഹിത്യം	90	5	25	75	100
	APML113	കേരള സംസ്കാരം	108	6	25	75	100
	APML114	മലയാള വ്യാകരണം	108	6	25	75	100
			ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം	54	3		
2	APML211	ആധുനികസാഹിത്യം-ഗദ്യം	90	5	25	75	100
	APML212	ആധുനികസാഹിത്യം-പദ്യം	90	5	25	75	100
	APML213	സാഹിത്യമീമാംസ-പൗരസ്ത്യം	108	6	25	75	100
	APML214	സാഹിത്യമീമാംസ-പാശ്ചാത്യം	108	6	25	75	100
			ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം	54	3		
3	APML311	സമകാലികസാഹിത്യം-ഗദ്യം	126	7	25	75	100
	APML312	വിവർത്തനം-തത്വവും പ്രയോഗവും	108	6	25	75	100
	APML313	Media Studies	108	6	25	75	100
	APML314	മലയാള വിമർശനം	126	7	25	75	100
4	APML411	സമകാലികസാഹിത്യം-പദ്യം	126	7	25	75	100
	APML412	Studies on Visual Media	108	6	25	75	100
	APML413	ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം	126	7	25	75	100
	APML414	തിരക്കഥാപഠനം (ഐച്ഛികം)	108	6	25	75	100
	APML415	Project					
		Dessertation/Project			(50 + 25 + 25)		
		Comprehensive Viva			100		

Paper I
APML111

പ്രാചീനസാഹിത്യം

കേരളീയരുടെ സാഹിത്യപാരമ്പര്യം - തമിഴുമായുള്ള ബന്ധം - കേരളീയ കവികളെ ശൃതിയ തമിഴ് കാവ്യങ്ങൾ - തമിഴ് സ്വാധീനം - സംസ്കൃതവുമായുള്ള ബന്ധം - മലയാള കവിതയുടെ വിവിധവഴിയിലൂടെയുള്ള വികാസം - പാട്ട് - തമിഴ് സാഹിത്യ സങ്കേതങ്ങളും പാട്ടുപ്രസ്ഥാനവും - മണിപ്രവാളം - സംസ്കൃതസാഹിത്യ സങ്കേതങ്ങളും മണിപ്രവാള കൃതികളും - ജനകീയ സാഹിത്യം - ലീലാതിലകം തരുന്ന വിവരങ്ങൾ - പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായ പാട്ടും മണിപ്രവാളവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - മലയാളത്തിനൊരു ക്ലാസിക്കു പാരമ്പര്യമുണ്ടോ എന്ന അന്വേഷണം.

താഴെപ്പറയുന്ന എല്ലാ കൃതികളുടെയും കവി, കാലം, പ്രസ്ഥാനസ്വഭാവം, സാമൂഹികവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രസക്തി മുതലായ കാര്യങ്ങൾ വിശദമാക്കി കൊടുക്കണം. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പരിണാമഘട്ടത്തിന്റെ ഏതേതു ഘടകങ്ങളാണ് അവയിൽ കാണുന്നത് എന്ന കാര്യം മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കണം.

1. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷണം, രാമചരിതം തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ സമാന്യമായ പരിചയപ്പെടുത്തൽ, തമിഴ് വിരുത്തങ്ങളും കാവ്യരൂപങ്ങളും, രാമചരിതം തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ എഴുത്തുകാരെ സംബന്ധിച്ചും കാലത്തെ സംബന്ധിച്ചും അക്കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വിശദമായ അറിവ് നൽകണം.

(B) പാഠ്യഭാഗം

രാമചരിതം 104-ാം പടലം(മണ്ഡോദരീ വിലാപം-11 പാട്ട്)

കോകസന്ദേശം (അവസാനഭാഗം -25 ശ്ലോകം)

തിരുനിഴൽമാല മൂന്നാം ഭാഗത്തിലെ മദ്ധ്യഘന വർണ്ണനം.

ഘട്ടം 2

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസം, മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സ്വാധീനം - ഭാഷാ ഘടനയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം, നിരണം കവികൾ, കാലം, കൃതികൾ, വൃത്തം, ഭാഷ എന്നീ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമായി പഠിപ്പിച്ചിരിക്കണം.

(B) പാഠ്യഭാഗം

കണ്ണശ്ശരാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡം(ആദ്യത്തെ 24 പാട്ട്)

രാമകഥപ്പാട്ട് - സുന്ദരകാണ്ഡം സീതാഹനുമൽ സംവാദം.

ഘട്ടം 3

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മലയാളകാവ്യ പാരമ്പര്യത്തിലേക്കുള്ള പരിണാമം,

ഊഞ്ഞാൽ പാട്ട്, താരാട്ട്പാട്ട് തുടങ്ങിയ ജനകീയ സാഹിത്യവഴക്കങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, മലയാളവൃത്തങ്ങളുടെ സവിശേഷത, ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കൃഷ്ണഗാഥ, കർത്താവ്, കാലം, ഭാഷ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വിശദമായ അറിവുനൽകണം.

(B) പാഠ്യഭാഗം

കൃഷ്ണഗാഥ - വേണുഗാനം 181 വരികൾ

2. മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

മണിപ്രവാളസംജ്ഞ, ലീലാതിലകത്തിലെ ലക്ഷണവും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനു കാരണമായ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ, ആദ്യകാലമണിപ്രവാളകൃതികളുടെ പ്രമേയപരമായ സവിശേഷത, നായികമാരും ദേവദാസീസമ്പ്രദായവും, ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു വന്നിട്ടുള്ള വിഭിന്ന മതങ്ങൾ, ആദ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികളായ വൈശികതന്ത്രം, ഉണ്ണിച്ചിചരിതം, ഉണ്ണിയാടി ചരിതം തുടങ്ങിയ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ.

(B) പാഠ്യഭാഗം

ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം - പൂർണ്ണം

ഘട്ടം 2

സന്ദേശകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം, മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പ്രസക്തി, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ചരിത്രരചന എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയുള്ള പഠനം, മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം.

(B) പാഠ്യഭാഗം

കോകസന്ദേശം (അവസാന 25 ശ്ലോകം)

അനന്തപുരവർണ്ണനം (അങ്ങാടിവർണ്ണന 41 മുതൽ 104 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ)

ചെറിയച്ചി

3. പ്രാചീനമലയാളഗദ്യം

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആദ്യകാല മാതൃകകൾ, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, കൂത്തിനും മറ്റും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷയുടെ വാമൊഴി വഴക്കം, നമ്പ്യാന്തമിഴ്, ശാസനഭാഷ, പ്രാചീനഗദ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഇവ നന്നായി പഠിച്ചിരിക്കണം.

(B) പാഠ്യഭാഗം

അംബരീഷോപാഖ്യാനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)
3. പദ്യരത്നം അവതാരിക - പി.കെ. നാരായണപിള്ള
4. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം അവതാരിക - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
5. മണിപ്രവാള കവിത - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള

6. ഭാഷാകൗടലീയം അവതാരിക - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
7. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും - കെ.ഇ. നാരായണപിള്ള
8. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും - എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥ പിള്ള
9. ഗാഥ - എൻ. മുകുന്ദൻ
10. കേരളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - കെ. രത്നമ്മ
11. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
12. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - ചിറയ്ക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
13. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
14. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം - പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ
15. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
16. തിരുനിഴൽമാല ഒരു പഠനം - എൻ. അജിത്കുമാർ
17. Early manipravala - A study - K. Ramachandran Nair
18. Early Inscriptional Malayalam - K. Retnamma

Paper II
APML112

മധ്യകാലസാഹിത്യം

1. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായ വികാസപരിണാമം, ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിനു കാരണമായ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-സാമുദായിക കാരണങ്ങൾ, കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാനകൃതികൾ, കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിനു എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവനകൾ - രാമായണം, മഹാഭാരതം, മഹാഭാഗവതം, നാടോടിസാഹിത്യവും കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനവും, രചനാപരമായി മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നടക്കുന്ന തമിഴ്-സംസ്കൃത സമന്വയം, സംസ്കൃതഭാഷയുടെയും സംസ്കൃത സാഹിത്യചിന്തകളുടെയും ഏറിവരുന്ന സ്വാധീനം. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ, എഴുത്തച്ഛൻ സൃഷ്ടിച്ച കാവ്യസൗന്ദര്യബോധം.

I. ആദ്ധ്യാത്മരാമായണം (അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം)

ഘട്ടം 2

കീർത്തനസാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവം, വൈചിത്ര്യം, സമകാലികപ്രസക്തി, ഭക്തിയുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും, പാന, ഗീതപ്രബന്ധം തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം.

- 1. **ജ്ഞാനപ്പാന**
- 2. **ഗിരിജാകല്യാണം ഗീതപ്രബന്ധം** (പാർവ്വതീവർണ്ണനം - 'ഒന്നുരാകളങ്ങനെ ചെന്നപ്പോൾ' എന്നുതുടങ്ങി 'വിശ്വം തണുപ്പിച്ചു വിജയരാജിനാൻ' വരെ.

II. മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനം

പ്രാചീനചമ്പുക്കളിൽനിന്നു മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കളിൽ വരുമ്പോൾ പ്രമേയത്തിനും ഭാഷയ്ക്കു വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ, രസവൈചിത്ര്യം, സമകാലികസാമൂഹികജീവിതപ്രതിഫലനം.

ഭാഷാചമ്പുക്കളിലെ ഉത്തരഭാഗം 'അസ്തഗിരീശ്വരമസ്തകസീമനി' എന്നു തുടങ്ങുന്ന അഞ്ചാംഗദ്യവും തുടർന്നുവരുന്ന 22 ശ്ലോകങ്ങളും.

III. കേരളീയദ്യുശ്വകലാസാഹിത്യം

കേരളീയദ്യുശ്വകലകളെന്നനിലയിൽ കഥകളിയുടെയും തുള്ളലിന്റെയും സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്കു ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യവും കേരളീയദ്യുശ്വകലയുടെ സാമാന്യനിലയും ഇവിടെ പഠിപ്പിക്കണം.

1. ആട്ടക്കഥ

ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - ആവിർഭാവവികാസങ്ങൾ, പ്രധാന കവികൾ, കാവ്യ സ്വരൂപം - വിരുത്തം, പാട്ട് എന്നീ നിലകളിലുള്ള പാട്ടുപ്രസ്ഥാനകാവ്യങ്ങളുടെയും മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കളുടെയും കാവ്യരൂപസ്വാധീനം ആട്ടക്കഥകളിൽ

നളചരിതം 2-ാം ദിവസം-ഉണ്ണായിവാര്യർ

2. തുള്ളൽ

തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം, നാടോടിക്കലകളുടെ സ്വാധീനം, തുള്ളലിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ, സാമൂഹികചിത്രണവും സാഹിത്യവും ജനകീയത, കേരളീയത, മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കളുമായുള്ള താരതമ്യം, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ സാമാന്യവലോകനം.

കല്യാണ സൗഗന്ധികം

IV. ജനകീയഗാനശാഖ

ജനകീയഗാനശാഖ - രൂപവും സ്വഭാവവും വർഗ്ഗീകരണവും പിൽക്കാലത്തെ വികാസം, അഭിജാതസംസ്കാരത്തിലുള്ള വളർച്ച, ഇതരമതക്കാരരുടെ നാടൻപാട്ടുകൾ, ജനകീയഗാനശാഖയുടെ മതേതരമാനം.

1. വലിയതമ്പി കുഞ്ചുതമ്പി കഥ

2. തച്ചോളികുഞ്ഞിച്ചന്തു

3. വ്യാസോല്പത്തി വഞ്ചിപ്പാട്ട്

4. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടുകൾ

(ഫോക്ലോർ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നാടൻപാട്ടുകൾ രാഘവപാട്ടം)

5. മണക്കും താമരപ്പുതുമരൻ, മാപ്പിളരാമായണം - രാവണന്റെ അശോകവന പ്രവേശനം എന്ന ഭാഗം മാത്രം

(മാപ്പിളരാമായണവും നാടൻപാട്ടുകളും എന്ന കൃതിയിൽനിന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾ)

V. ഭാഷാഗദ്യം

1. (B) മിഷനറിമലയാളം:

കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും മലയാളഭാഷയുടെയും പ്രചരണത്തിനു തുടക്കംകുറിക്കുന്നതിനിടയാക്കിയ മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചുകൂടങ്ങളും പള്ളിക്കൂടങ്ങളും ധർമ്മപള്ളിക്കൂടങ്ങളും സ്ഥാപിക്കുന്നതിൽ മിഷനറിമാരുടെ പങ്ക് - മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമത്തിൽ അച്ചുകൂടങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം - മിഷനറിമാരുടെ വിവിധങ്ങളായ ഭാഷാസേവനപ്രവർത്തനങ്ങൾ - ബാസൽമിഷൻ, ലൻമിഷൻ സൊസൈറ്റി, ചർച്ച്മിഷൻ സൊസൈറ്റി തുടങ്ങിയവയുടെ ഭാഷാ സേവന പ്രവർത്തനങ്ങൾ - രാജ്യസമാചാരം, പശ്ചിമോദയം, ജ്ഞാനനികേഷപം, വിദ്യാസംഗ്രഹം, പശ്ചിമതാരക, നസ്രാണിദീപിക തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം - ഗുർട്ടിന്റെ ഭാഷാ സേവനങ്ങൾ - അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇരുപതിലേറെ കൃതികൾ - കാൽഡായ്, അർണോസ് പാതിരി തുടങ്ങിയവരുടെ ഭാഷാസേവന പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

2. (B) വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ആദ്യ മൂന്നുപാദം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ.എം. ജോർജ്ജ്(എഡി.)
- 2. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
- 3. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 4. സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം - പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ

- | | |
|---|----------------------------|
| 5. സാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 7. മണിപ്രവാളകവിത | - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള |
| 8. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും | - കെ.ഇ. നാരായണപിള്ള |
| 9. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ | - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി |
| 10. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം | - പി.കെ. നാരായണപിള്ള |
| 11. എഴുത്തച്ഛനും വേദവ്യാസനും | - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 12. കഥകളി | - ജി. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 13. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് ഒരു പഠനം | - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ |
| 14. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വാക്യം സമൂഹവും | - കെ.എൻ. ഗണേഷ് |
| 15. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ | - ഉള്ളൂർ |
| 16. പുന്താനസർവസ്വം | - ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ |
| 17. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം | - രാഘവൻ പയ്യനാട് |

Paper III

APML113

കേരള സംസ്കാരം

(എ) പാഠ്യപദ്ധതി

1. കേരളസംസ്കാരചരിത്രരചന - പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനങ്ങളും - ചരിത്രദർശനങ്ങൾ - സംസ്കാരപഠനത്തിലെ രീതിഭേദങ്ങൾ - ചരിത്രപരമായ ഭൗതികവാദം - അടിത്തറയും ഉപരിഘടനയും - ആർണോൾഡ് ടോയൻബിയുടെ ആസ്കനപ്രതികരണസിദ്ധാന്തം (Challenge Response Theory), ഡി.ഡി. കൊസാംബി, റോമിലാ മാപ്പർ തുടങ്ങിയവരുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ - കേരളചരിത്രവിശകലനത്തിൽ ഇവയുടെ പങ്ക് - മതങ്ങളുടെ ചരിത്ര ദർശനങ്ങൾ - മതേതരത്വത്തിന്റെ ദർശനം - മതേതരപ്രാധാന്യമുള്ള കേരളീയശാസനങ്ങൾ - ശബരിമലതീർത്ഥാടനം, മലയാറ്റൂർ തീർത്ഥാടനം, മാപ്പിളരാമായണം - കേരളീയരുടെ സാംസ്കാരികാവബോധത്തെ ഇവ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു - സമകാലസംസ്കാര രൂപവത്കരണ പ്രക്രിയകൾ.

2. ഉപാദാനസാമഗ്രികൾ - കേരളചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാക്ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ - ശിലാ ചിത്രങ്ങൾ, കല്ലുപകരണങ്ങൾ, ഇരുമ്പുയുഗസംസ്കൃതിയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ, വിവിധമഹാ ശിലാസംസ്കാരങ്ങൾ - പതിറ്റുപ്പത്ത്, അകനാനൂറ്, പുറനാനൂറ് തുടങ്ങിയ പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകൾ - പെരുമാൾവാഴ്ചക്കാലത്തെ സംസ്കാരചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ - ശിലാലിഖിതങ്ങൾ - ചെപ്പേടുകൾ - വാസ്തുശില്പം - നാണയങ്ങൾ, സ്ഥലനാമങ്ങൾ - നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ - കോവിലകം, തറവാടു ക്ഷേത്രരേഖകൾ - വിദേശികളുടെ വിവരണങ്ങളും കുറിപ്പുകളും.

3. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ - അധിവാസസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രാടിസ്ഥാനം - ഉപജീവനമാർഗ്ഗങ്ങൾ - ചരിത്രാതീതകേരളം - ശിലായുഗ പരിഷ്കൃതി - കല്ലുപകരണങ്ങൾ - ഇരുമ്പുയുഗം, ഇരുമ്പിന്റെ പ്രാധാന്യം - പരിഷ്കൃതിയുടെ ആദ്യഘട്ടം - ഉപജീവനത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - തൊഴിൽക്കൂട്ടങ്ങൾ.

4. സംഘകാല സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും തിണസങ്കല്പം ഉൾപ്പെടെ - പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകൾ - അവയുടെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം - സമൂഹജീവിതരീതി, ദായക്രമം, ആചാരങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, കലകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ.

5. കുലശേഖരഭരണകാലത്ത് കേരളം കൈവരിച്ച സാമൂഹികസാംസ്കാരികോന്നതി - കുലശേഖരന്മാരുടെ കൃതികൾ - അവയുടെ പ്രാധാന്യം - ചേരചോളയുദ്ധം - വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക പരിണാമം - ഭരണവ്യവസ്ഥയും അധികാരഘടനയും - രാജഭരണം - ബ്രാഹ്മണരുടെ കഴകഭരണം - ജനാധിപത്യപരമായ കൂട്ടങ്ങൾ.

6. ദായക്രമത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ - മക്കത്തായവും മരുമക്കത്തായവും - ഉദ്ഭവവികാസങ്ങൾ - ഇവ ഉളവാക്കിയ സാംസ്കാരികാവസ്ഥ - ദായക്രമത്തിന്റെ പരിണാമം.

7. ജാതിവ്യവസ്ഥ - ഉദ്ഭവചരിത്രം - തൊഴിലും ജാതിയും - ഭൂവ്യവസ്ഥ - സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥ - ജാതികളും ഉപജാതികളും - ക്രൈസ്തവ, ഇസ്ലാമികമതങ്ങളിലെ ഭിന്ന വിഭാഗങ്ങൾ

8. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി - ശാലകൾ - കളരികൾ - കുടിപ്പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ - ഇവയെക്കുറിച്ച് വടക്കൻപാട്ടുകളിലും തെക്കൻപാട്ടുകളിലുമുള്ള പരാമർശനങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസപരമായ വിശാലവീക്ഷണം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന - പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം - അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം - ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം - വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിലെ മാറ്റം - പരമ്പരാഗതരീതിയുടെ തിരോധനം - കലാലയങ്ങളും സർവകലാശാലകളും - പുതിയ പഠനവിഷയങ്ങൾ - ആഗോളീകരണ ഫലമായ സ്വതന്ത്ര്യം - ഭൗതികനേട്ടങ്ങൾ - മലയാളഭാഷയും കേരളീയസംസ്കൃതിയും പ്രാധാന്യം വീടുകേന്ദ്രത്തിന്റെ അത്യാവശ്യം - സ്വതന്ത്ര്യം തനിമയും പരിരക്ഷിക്കേ തിന്റെ ആവശ്യകത - അതിജീവന സാധ്യതകൾ.

9. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ - ഉത്പാദകസമൂഹം - കാർഷിക സമ്പദ്ഘടന - പരിസ്ഥിതി വിവേകം - കാർഷികാചാരങ്ങൾ - ചന്തകൾ - മണിപ്രവാളകൃതികളിലും അനന്തപുരവർണ്ണനത്തിലും മറ്റുമുള്ള പ്രതിപാദനം - അളവുതൂക്കങ്ങൾ, നാണയം, സമയം - വിദേശവ്യാപാരം - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - കൈമാറ്റവസ്തുക്കൾ - കൈമാറ്റകേന്ദ്രങ്ങൾ - കടൽവാണിജ്യം - കച്ചവടബന്ധങ്ങൾ, കേരളസമൂഹവും വിദേശസംസ്കാരങ്ങളും - വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹികവ്യതിയാനം - പരിസ്ഥിതിയാസനം - കുടിയേറ്റവും കൈയേറ്റവും - പുത്തൻ ഭൂവുടമസ്ഥന്മാരായ - കാർഷികമേഖലയിലെ മുരടിപ്പ് - തൊഴിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ - ഉപഭോഗസംസ്കാരം.

10. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ മതങ്ങൾ - വൈദികസംസ്കാരം - പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകളിലെ പരാമർശം - ബുദ്ധമതവും അശോകശാസനങ്ങളും - ഹ്യൂയാൻസാങ്ങിന്റെ യാത്രാവിവരണം - ബുദ്ധമതകേന്ദ്രങ്ങൾ - ജൈനമതം - ജൈനമതകേന്ദ്രങ്ങൾ - ജൂതമതം, ജൂതശാസനം - കേരളീയ സംസ്കൃതിയിൽ ബുദ്ധജൈനമതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം.

11. ഹിന്ദുമതം - സത്യാരജസ്തമോഗുണപ്രകാരമുള്ള ആരാധനകൾ - ബ്രഹ്മണരുടെ സാത്വികാരാധനാക്രമങ്ങൾ - രജസ്തമോഗുണാനുസൃതമായ കാളീപൂജ മുതലായവ - ക്ഷേത്രവും ക്ഷേത്രസംസ്കാരവും - ചികിത്സ നടത്തുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകലകൾ - സർപ്പക്കാവ്, സർപ്പാരാധന, ബാധോച്ചാടനം - മണ്ണാറശാല, ചോറ്റാനിക്കര - ശൈവ വൈഷ്ണവവിശ്വാസങ്ങൾ - നായനാരന്മാരും ആഴ്വാന്മാരും - ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ - അദ്വൈതസിദ്ധാന്തം - പ്രാന്തീകൃതരുടെ ഉന്നമനവും അധിനിവേശപ്രതിരോധവും - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - പുന്താനം, മേൽപ്പത്തൂർ - ആധുനികാചാര്യന്മാർ - ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു.

12. ക്രിസ്തുമതം, ആഗമനം - പ്രാചീനക്രൈസ്തവദേവാലയങ്ങൾ, സെമിനാരികൾ - മതപ്രചാരണപരിപാടികൾ - കേരളീയക്രൈസ്തവഘടന - ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ്, കുന്ദൻകുരിശുകലാപം - പോർട്ടുഗീസുഘട്ടത്തിലെ ക്രൈസ്തവാന്തരീക്ഷം.

13. ഇസ്ലാംമതം - ഇസ്ലാംമതം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ - ഷെയ്ഖ് സൈനുദ്ദീന്റെ തുൽഫത്തുൽ മുജാഹുദീൻ - ഇസ്ലാമിന് അനുകൂലമായിരുന്ന കേരളീയാന്തരീക്ഷം.

വിവിധമതങ്ങളുടെ സഹവർത്തിത്വംകൊണ്ട് കേരളത്തിനായ സാംസ്കാരിക പ്രയോജനങ്ങൾ

14. അധിനിവേശപൂർവകാലം - വേണാട്, പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപം (കൊച്ചിരാജവംശം), കോലത്തിരിരാജവംശം എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികസംഭാവനകൾ - മുഷകവംശം - മാമാങ്കം - വിദ്യാത്സദസ്സുകൾ, വിജ്ഞാനമത്സരങ്ങൾ, കവിസദസ്സുകൾ - കലാസാംസ്കാരിക പോഷണയത്നങ്ങൾ - അധിനിവേശകാലം - പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച്, ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രഞ്ച് ശക്തികളുടേത് - രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ - മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - കുളച്ചൽയുദ്ധം - ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമണവും പരാജയവും - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവാ - കുറവിളംബരം - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - മാപ്പിള ലഹള.

15. നവോത്ഥാനം, സാമൂഹികപരിഷ്കരണം, സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, അവകാശസമരങ്ങൾ - വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ - ചാന്നാർലഹള - മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം - ശ്രീനാരായണധർമ്മപരിപാലനയോഗം - യോഗക്ഷേമ സഭ - സാധു ജനപരിപാലനസംഘം - നായർ സർവീസ് സൊസൈറ്റി - അയ്യൻകാളി, ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി - വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരു - വക്കം മൗലവി, ആഗമനാനന്ദസ്വാമികൾ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം - മുസ്ലീം എഡ്യൂക്കേഷണൽ സൊസൈറ്റി - കയ്യൂർ, പുനപ്ര-വയലാർ, മൊറാഴ സമരങ്ങൾ - ഏകകേരളം - ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം.

16. കേരളീയകലകൾ - ദൃശ്യവും ശ്രവ്യവും - കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, ശിൽപകല, ചിത്രകല, രാജാരവിവർമ്മ - ചുമർചിത്രങ്ങൾ, കളമെഴുത്ത്, ചിത്രരാമായണം, മുഖത്തെഴുത്തുകൾ - നാടോടി നാടകങ്ങൾ - പറണേറ്റ്, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, രുധിരക്കോലം, നിണബലി, തെയ്യം, തിറ, തീയാട്ട്, തോൽപാവക്കൂത്ത്, ഉലകുടയപെരുമാൾ തമ്പുരാൻപാട്ട് മുതലായവ - കേരളസംഗീതം - ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതബന്ധം - സംഘകാലകൃതികൾ, പെരുമാൾമൊഴി - നാടോടിസംഗീതം, അനുഷ്ഠാന സംഗീതം - ഇരയിമ്മൻതമ്പി, സ്വാതിതിരുനാളും കർണ്ണാടകസംഗീതവും - കെ.സി. കേശവപിള്ള - മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ കലാപരിപോഷണശ്രമങ്ങൾ - കേരളകലാമണ്ഡലം - തീയേറ്റർ, കൂത്തമ്പലങ്ങൾ.

17. കേരളീയവൈജ്ഞാനികരംഗം - ശാസ്ത്രവും ശാസ്ത്രസാഹിത്യവും - ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവും ജ്യോതിഷവും - വൈദ്യം - ആയുർവേദം, സിദ്ധവൈദ്യം, നാട്ടുവൈദ്യം - വാസ്തുവിദ്യ - നീതിന്യായം, നാട്ടറിവുകൾ, കുലവിദ്യകൾ.

18. ആധുനിക മതപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - തിയോസഫിക്കൽ സൊസൈറ്റി - ബ്രഹ്മസമാജം - ആര്യസമാജം - ആനന്ദമതം - ആത്മവിദ്യാസംഘം - ശ്രീരാമകൃഷ്ണമിഷൻ - വിവിധ മതസ്ഥാപനങ്ങളും അവയുടെ സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകളും.

19. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ അഭിമാനസ്തംഭങ്ങൾ - മലയാളലിപി - അതിന്റെ പരിണാമ ചരിത്രം - ഗ്രന്ഥാലയങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - ഗ്രന്ഥശാലകൾ - അഖില തിരുവിതാംകൂർ ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം, തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം, പി.എൻ. പണിക്കർ - കേരള ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം, ദേശീയോദ്ഗ്രഥന സംഭാവനകൾ - സമസ്തകേരള സാഹിത്യ പരിഷത്ത് - സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം - കവികൾ, കലാകാരന്മാർ, മഹാവ്യക്തികൾ എന്നിവരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ - അക്കാദമികൾ - സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, സർവവിജ്ഞാനകോശ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - ശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത് - ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പഠന ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾ.

20. കേരളത്തിനുമധ്യെ ആധാരശിലകൾ - ഭക്ഷണം, വേഷം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, വിനോദങ്ങൾ, കായികവിനോദങ്ങൾ, നാടൻകളികൾ, ഗോത്ര സംസ്കൃതി, നാടോടിപ്പാരമ്പര്യം.

21. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ - വിവിധ കലാസാഹിത്യ മാതൃകകളിലൂടെയുള്ള പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടികൾ - അവകൊടുത്ത സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനം - ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത, ഭാഷാകൗടലീയം മുതലായവയിലൂടെ വികസിച്ച വിവർത്തനപാരമ്പര്യം - പണ്ഡിതവേദബന്ധു - ഇതരസംസ്കൃതികളോടുള്ള സഹിഷ്ണുതയും സ്വീകാരസന്നദ്ധതയും - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മാധ്യമപ്രവർത്തന വൈദഗ്ദ്ധ്യവും വഴിയുള്ള മുന്നേറ്റം - പുരോഗമന പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരള സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(എഡി.)
- 2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 3. കേരളസംസ്കാരചരിത്രനിഘണ്ടു (2 വാല്യങ്ങൾ) - ഡോ. എസ്.കെ. വസന്തൻ
- 4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം(5 വാല്യങ്ങൾ) - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. കേരളീയസംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം (6 വാല്യങ്ങൾ) - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
- 6. സമ്പൂർണ്ണമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(എഡി.)
- 7. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
- 8. കേരളസംസ്കാരം - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ
- 9. കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം - കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ
- 10. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 11. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
- 12. കേരളസ്വാതന്ത്ര്യസമരം - കെ.എം. പണിക്കർ
- 13. കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
- 14. തിരുവിതാംകൂറിലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - സി. നാരായണപിള്ള
- 15. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ

- | | |
|--|---|
| 16. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ | - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ |
| 17. കൃഷിഗീത | - ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് & മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ്സ് ലൈബ്രറി, കേരള സർവകലാശാല, കാര്യവട്ടം |
| 18. ആദ്ധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ- | എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ |
| 19. അന്വേഷണം | - ഡോ. കെ.ജി. അടിയോടി |
| 20. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും | - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 21. സഞ്ചാരികൾ ക കേരളം | - സെയ്തുമുഹമ്മദ് |
| 22. ഇബ്നുബത്തൂത്ത ക കേരളം | - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി |
| 23. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം | - പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി |
| 24. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല | - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ |
| 25. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും | - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ |
| 26. ചരിത്രദർശനം | - ഡോ. ആൽബർട്ട് നമ്പ്യാപറമ്പിൽ |
| 27. നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി. നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും | - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ |
| 28. സാമൂതിരിചരിത്രത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ | - ഡോ. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി |
| 29. കേരളത്തിലെ കാളീസേവ | - ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ |
| 30. കലാലോകം | - കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി |
| 31. ചവിട്ടുനാടകം | - സബീനാരാഹി |
| 32. കഥകളിരംഗം | - കെ.പി.എസ്. മേനോൻ |
| 33. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം | - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ |
| 34. ഫോക്ലോർ | - രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 35. കേരളസംഗീതം | - വി. മാധവൻനായർ (മാലി) |
| 36. ചരിത്രരശ്മികൾ | - കേരളസംസ്ഥാന പുരാതനവകുപ്പ് |
| 37. കേരളത്തിലെ ചുമർചിത്രങ്ങൾ | - ഡോ. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ |
| 38. An introduction to the study of History | - D.D. Kosambi |
| 39. A study of History | - Arnold J. Toynbee |
| 40. History of Kerala (4 volumes) | - K.P. Padmanabha Menon |
| 41. Freedom movement in Kerala (2 volumes) | - Dept. of Cultural Publications, Kerala |
| 42. Malabar Manual | - William Logan |
| 43. Kerala Gazetteers | - A Sreedhara Menon |
| 44. Foreign Notices of South India | - K.A. Neelakanta Sasthri |
| 45. Cultural Symbiosis in Kerala | - M.G.S. Narayanan |
| 46. Kerala and Her People | - L.A. Krishna Iyer |
| 47. The Zamorines of Calicut | - K.V. Krishna Iyer |

- | | |
|---|--------------------------|
| 48. Contribution of Kerala to Sanskrit Literature | - K. Kunjunni Raja |
| 49. Tamil Heroic poetry | - K. Kailasapathi |
| 50. Chera Kings of the Songhom Age | - K.G. Sesha Iyer |
| 51. Folk Plays and Dances of Kerala | - M.D. Raghavan |
| 52. Personality of Kerala | - A. Ayyappan |
| 53. Pre Dravidian | - L.A. Krishna Iyer |
| 54. A Short history of Malayalam Literature | - K. Ayyappa Panicker |
| 55. Archives Treasury | - Kerala State Archives |
| 56. Cochin State Manual | - C. Achutha Menon |
| 57. History of South India | - K.A. Nilakanta Sasthri |

Paper IV

APML114

മലയാള വ്യാകരണം

മലയാള വ്യാകരണതത്വങ്ങൾ ചരിത്രപരമായും വിവരണാത്മകമായും പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളപാണിനീയം മുഖ്യാവലംബമാണെങ്കിലും എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയ്ക്കുശേഷം മലയാള വ്യാകരണപഠനരംഗത്തായ സംഭാവനകളും ഇതിൽ വേത്ര പ്രാധാന്യത്തോടെ പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു. വ്യാകരണ തത്വങ്ങളുടെ രൂപീകരണത്തിന് ഇന്നത്തെ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിധത്തിലാവണം അധ്യാപനം നിർവഹിക്കേണ്ടത്.

1. മലയാളവ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സാമാന്യവലോകനം. മലയാള സംജ്ഞ - നിരൂക്തിഭേദങ്ങൾ, ഭാഷാല്പത്തിവാദം വിശദപഠനം - കാൽഡാൽ, കേരളപാണിനി, എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ - കേരളപാണിനീയം പീഠികയുടെ പ്രാധാന്യം. ഘട്ടവിഭജനം - ആറ്റൂർ, കേരളപാണിനി - ഭാഷാപരിണാമനയങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയവും, ലീലാതിലകവും തമ്മിൽ താരതമ്യം ഗദ്യപരിണാമം - ഭാഷാസംക്രമണവാദം - ഭാഷാകൗടിലീയം, ശാസനകൾ, ഭാഷാരീതികൾ.
2. വർണ്ണം - ലിപി - അക്ഷരം - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരസംഖ്യ - സ്വരവും വ്യഞ്ജനവും - വർണ്ണങ്ങൾക്കു ശ്രുതിഭേദമുമാകാൻ കാരണങ്ങൾ - വർണ്ണവികാരം - സ്ഥാനവും പ്രകാരവും അനുസരിച്ചുള്ള വിഭജനം - അകാരത്തിന്റെ താലവ്യ - ഓഷ്ഠ്യ - സങ്കല്പനം - സംവൃതോകാരം - സംവൃതോകാരത്തിന്റെ പ്രത്യേക സ്വര പദവി - സന്ധ്യക്ഷരം - എ.ഒ -സന്ധ്യക്ഷരങ്ങളാണെന്ന നിലപാടിന്റെ സ്വീകാര്യത.
3. സന്ധി - നിർവചനം - സന്ധിവിഭജനം - വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ യുക്തി - ബാഹ്യസന്ധി - ആഭ്യന്തരസന്ധി - സന്ധി ചർച്ചയുടെ ആവശ്യകത - ദിത്യാഗമങ്ങൾ - ഒന്നാണെന്ന വാദം - വിനാമം സന്ധിചർച്ചയുടെ അപര്യാപ്തത - വാചകദ്വയാതകങ്ങളുടെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - നിപാതവും അവ്യയവും - പദവിഭാഗ കല്പനയുടെ പരിശോധന - ക്രിയാവിശേഷണം എന്ന ഒരു പുതിയ ഇനം ആവശ്യമാണോ എന്ന ചർച്ച - ഭേദകങ്ങളും ഭേദകവിഭാഗങ്ങളും നാമവിശേഷണം - ചർച്ച.
4. നാമം - നിർവചനം - നാമവിഭാഗങ്ങൾ - സർവ്വനാമങ്ങൾ - സർവ്വനാമങ്ങൾ നാമത്തിന്റെ ഉപവിഭാഗങ്ങളാണോ എന്ന ചർച്ച - സർവ്വനാമഭേദങ്ങൾ - ലിംഗ - വചന - പ്രത്യയങ്ങൾ ആഗമചരിത്രം.
5. വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളും അർത്ഥങ്ങളും - ഒരു വിഭക്തിയ്ക്ക് ഒരു അർത്ഥമേ ഉള്ളൂ എന്ന നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാധ്യത ചർച്ച - പുതിയപേരുകൾ കല്പിച്ചതിന്റെ കാരണങ്ങൾ - വിമർശനം - അംഗം - അംഗപ്രത്യയം - അംഗസംസ്കാരം - അംഗസംസ്കാരനിയമങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി - സമാസവിഭക്തി - വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളുടെ സവിശേഷത.
6. കാരകം - നിർവചനം - വിഭക്തികളും കാരകങ്ങളും - കാരകവിഭാഗം - സമാനാധികരണം - സംബന്ധികാവിഭക്തിയുടെ സവിശേഷത.

7. തദ്ധിതം - ലക്ഷണം - കൃത്യമായുള്ള വ്യത്യാസം - തദ്ധിതങ്ങളുടെ വിഭാഗം - തദ്ധിതപ്രത്യയങ്ങൾ.
8. ക്രിയ - നിർവചനം - വർഗ്ഗീകരണം - അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ - വിമർശനം - ദ്രാവിഡത്തിലെ ആഖ്യാനത്തിന്റെ പൊതുസ്വഭാവം - മലയാളത്തിൽ പൂർണ്ണക്രിയ ഇല്ലെന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ ചർച്ച - വിനയച്ചവും പേരെച്ചവും - വിനയച്ചവിഭാഗങ്ങൾ - പേരെച്ച വിഭാഗങ്ങൾ - ക്രിയാനാമം ഉറക്കുന്ന വിധം - ആഖ്യാത നാമം - കാരക കൃത്ത് - കാലപ്രത്യയങ്ങൾ വർത്തമാനാവ്യാതത്തിന്റെ ചരിത്രം - അഭിപ്രായ ഭേദങ്ങൾ - ഭൂതകാല പ്രത്യയങ്ങൾ - വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ - വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അപര്യാപ്തത.
9. പ്രകാരം - ലക്ഷണം - പ്രകാരഭേദങ്ങൾ - പ്രകാര പ്രത്യയങ്ങൾ - ഭാവിക്കാലത്തിൽ നിന്നുള്ളവയാണെന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ നിരൂപണം - നിഗീർണ്ണ കർത്തൃകം - ആശംസകപ്രകാരം.
10. പ്രയോഗം - കർത്തരി - കർമ്മണി - ഭാവപ്രയോഗം - കർമ്മണിപ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകത - കർമ്മണി പ്രയോഗം ഭാഷയ്ക്ക് സ്വതഃസിദ്ധമല്ലെന്ന വാദത്തിന്റെ സാധുത്വചർച്ച.
11. അനുപ്രയോഗം - ലക്ഷണം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - അനുപ്രയോഗങ്ങളും അർത്ഥപരിഷ്കൃതിയും.
12. നിഷേധം. - നിഷേധനിർമ്മിതി - സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം - മലയാളത്തിലെ നിഷേധക്രിയ.
13. വാക്യഘടന - പദക്രമം - പൊരുത്തം - സംസ്കൃതവും മലയാളവും - താരതമ്യം - വാക്യങ്ങൾ - ചുർണ്ണിക - സങ്കീർണ്ണകം - മഹാവാക്യം - അപോദ്ധാരം.
14. സമാസം - നിർവചനം - സമാസഭേദങ്ങൾ - ഭാഷാസമാസങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത.

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം
2. ലീലാതിലകം (1,2,3 ശില്പങ്ങൾ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം | - പ്രൊഫ.സി.എൽ. ആന്റണി |
| 2. ശബ്ദസൗഭഗം | - ഫാ.ജോൺ കുറുപ്പള്ളി |
| 3. കൈരളി ശബ്ദാനുശാസനം | - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള |
| 4. വ്യാകരണമിത്രം | - ശേഷഗിരിപ്രഭു |
| 5. മലയാഴ്ചയുടെ വ്യാകരണം | - റവ.ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| 6. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 7. ഭാഷയും, പഠനവും | - ഡോ.വി.കെ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ |
| 8. പ്രാചീനമലയാളം | - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 9. വ്യാകരണവിവേകം | - ഡോ.എൻ.എൻ.മുസ്സീദ് |
| 10. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ | - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി |
| 11. ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം (കാൾഡ്വൽ) | - വി.വ. ഡോ.എസ്.കെ. നായർ |
| 12. മലയാള ഭാഷാവ്യാകരണം | - ഹെർമൻ ഗുർട്ട് |
| 13. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം | - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |

Paper V
APML211

ആധുനികസാഹിത്യം - ഗദ്യം

1. നോവൽപ്രസ്ഥാനം

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി രൂപംകൊള്ളുകയും വികാസം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്ത വിവിധ ഗദ്യ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഈ പേപ്പർ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിലായ സൂക്ഷ്മപരിണാമങ്ങൾ ആധുനിക ഗദ്യസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ പ്രഭാവവും ഇതിൽ പഠനവിധേയമാകുന്നു. സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപപരമായ പരിണാമവും പഠനപരിധിയിൽപെടുന്നു.

മലയാളനോവലിന്റെ ആവിർഭാവം - അതിനു സഹായകമായിത്തീർന്ന സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ - പ്രധാന നോവലിസ്റ്റുകൾ - ആദ്യകാലനോവലുകളുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു മുൻപെഴുതപ്പെട്ട നോവലുകൾ - ഫുൽമോനിയെന്നും കോരുന്ന എന്നും പേരായ രു സ്മൃതികളുടെ കഥ - ഘാതകവധം - പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു - കുന്ദലത - ഇന്ദുലേഖയുടെ സവിശേഷപ്രാധാന്യം.

ചരിത്രനോവൽ - നിർവചനം - അപ്പൻതമ്പുരാൻ - ടി. രാമൻനമ്പീശൻ - കപ്പന കൃഷ്ണമേനോൻ - അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ - കെ.എം. പണിക്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യ പഠനം - സി.വി. രാമൻപിള്ള എന്ന രാജശില്പി.

നവോത്ഥാനനോവൽ - സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലം - പ്രമേയത്തിലും സമീപനത്തിലും പ്രകടമാക്കുന്ന മാറ്റം - സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിനും വിമർശനത്തിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം. തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, ഉറൂബ്, പൊറ്റെക്കാട്ട് തുടങ്ങിയ പ്രധാന നോവലിസ്റ്റുകളുടെ സംഭാവനകൾ - താഴെപ്പറയുന്ന നോവലുകൾ വിശദപഠനം.

- 1. ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ
- 2. ധർമ്മരാജ - സി.വി. രാമൻപിള്ള
- 3. ഓടയിൽ നിന്ന് - പി. കേശവദേവ്

2. ചെറുകഥ ആദ്യഘട്ടം

ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - വാമൊഴിപാരമ്പര്യം - നാടോടിക്കഥകൾ - നോവലുമായുള്ള വ്യത്യാസം - ചെറുകഥയും ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും - ആദ്യകാല ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളുടെ സംഭാവന - സാമാന്യപരിചയം - പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ വൈചിത്ര്യം. താഴെപ്പറയുന്ന കഥകൾ വിശദപഠനം.

- 1. മണ്ണാങ്കട്ടയും കരിയിലയും - വാമൊഴിക്കഥ
കാശിക്കു പോയ കഥ
- 2. മല്ലനും മാതേവനും - വാമൊഴിക്കഥ
കാട്ടിൽ പോയ കഥ

- 3. മുച്ചിലോട്ടുഭഗവതി - കോലത്തുനാട്ടിലെ തെയ്യംകഥകൾ - ഡോ. ആർ.സി. കരിപ്പത്ത്
വിതരണം: കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 4. പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുലം - ഐതിഹ്യമാല -കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി
- 5. മുക്കുവനും ഭാര്യയും - ഗ്രിം കഥകൾ II - സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പുനരാഖ്യാനം: ജെയ്സൺ ജേക്കബ്
- 6. വീരാനെല്ലൂർ കോട്ടയും കല്ലണയും - നാടോടിചരിത്രകഥകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
മാജുബൻ പ്രസിദ്ധീകരണം
- 7. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ
- 8. ആരാന്റെ കുട്ടി - കെ.സുകുമാരൻ

3. ചെറുകഥ രാം ഘട്ടം

ചെറുകഥയുടെ വികസാര ഘട്ടം - ചെറുകഥയും ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും - മോപ്പസാങ്ങ്, ചെഖോവ്, ഒ. ഹെന്ററി, മാക്സിം ഗോർക്കി തുടങ്ങിയ വിദേശത്തെ എഴുത്തുകാരുടെ സ്വാധീനത - നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളുടെ പ്രഭാവം - പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം - എഴുത്തുകാരന്റെ സാമൂഹിക പ്രതിജ്ഞാബദ്ധത - കഥയുടെ അന്തർഭാവത്തിലും ഘടനയിലും വന്ന മാറ്റം. പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ - കഥകളുടെ സാമാന്യപരിചയം - താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കൃതികൾ വിശദപഠനം.

- 1. പൂവമ്പഴം - കാരൂർനീലകണ്ഠപിള്ള
- 2. പൂമ്പഴം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- 3. സ്ത്രീജന്മം - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
- 4. വെളുത്ത് കുഞ്ഞ് - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- 5. വെളുത്ത കുട്ടി - ഉറൂബ് (പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ)
- 6. മോഡൽ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 7. അച്ചവെന്തിഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി.കെ.സി. വടുതല
- 8. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം
- 9. സിപ്പായി ഹോയിയാർസിങ് - നന്തനാർ

4. പ്രഹസനം

പ്രഹസനം - നിർവചനം - പ്രഹസനവും നാടകവും, സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ പ്രഹസനങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം - പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ - സി.വി., ഇ.വി., എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ, ടി.എൻ. ഗോപിനാഥൻനായർ തുടങ്ങിയവർ - താഴെപ്പറയുന്ന പ്രഹസനങ്ങൾ വിശദപഠനം.

- 1. പെണ്ണരശൂനാട് - ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള

5. നാടകം

നാടകം - നിർവചനം - നാടകം കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും - പ്രകടമായ സാമ്യ വ്യത്യാസങ്ങൾ - കേരളത്തിന്റെ നാടോടി നാടകപാരമ്പര്യം - തമിഴ്നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം - സംഗീതനാടകം - സംസ്കൃത, ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനങ്ങൾ - നാടകവും സാമൂഹിക പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും - പ്രശ്ന നാടകങ്ങൾ - തനതുനാടകവേദി - താഴെപ്പറയുന്ന നാടകങ്ങൾ വിശദപഠനം.

- 1. മറിയാമ്മനാടകം (ഒന്നാമങ്കം മാത്രം) - പോളച്ചിറയ്ക്കൽ കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ
- 2. കൂട്ടുകൃഷി - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ
- 3. കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 4. 1128ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്

6. ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം

മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രസാഹിത്യത്തെയും ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള പൊതുവായ ചർച്ച - ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ കൃതികൾ, യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം - വാർത്തമാനപ്പുസ്തകം - പലതരം യാത്രാകാവ്യങ്ങൾ - യാത്ര ഭാരതത്തിനുള്ളിൽ - വിദേശയാത്രകൾ - പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് എന്ന സഞ്ചാരി, താഴെപ്പറയുന്ന കൃതികൾ വിശദപഠനം.

- 1. ജീവിതസമരം - സി. കേശവൻ
- 2. ബാലിദ്വീപ് - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡി.)
- 2. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 3. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്(എഡി.)
- 4. മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ.എം. തരകൻ
- 5. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 6. മലയാളചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
- 7. ചരിത്രനോവൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 8. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - രമേശ്ചന്ദ്രൻ
- 9. നോവൽസാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
- 10. നോവൽസ്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ
- 11. പ്രത്യക്ഷവൽക്കരണം നോവലിൽ - വിലാസിനി
- 12. നോവൽസിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 13. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ
- 14. ആധുനിക നോവൽദർശനങ്ങൾ - കെ.എം. തരകൻ

- | | |
|---|---------------------------------|
| 15. നാടകദർപ്പണം | - എൻ.എൻ. പിള്ള |
| 16. നാടകം ഒരു പഠനം (പ്രസാ.) | - സി.ജെ. സ്മാരകപ്രസംഗസമിതി |
| 17. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം | - എം.പി. പോൾ |
| 18. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് | - എം. അച്യുതൻ |
| 19. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം | - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 20. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ | - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 21. പുനർവായന | - ഡോ. എം.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ |
| 22. കാരൂരിന്റെ കഥാലോകം (പ്രസാ.) | - സമീക്ഷ |
| 23. അനശ്വരനായ ഉറുബ് | - കെ.എം. തരകൻ |
| 24. ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല | - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ |
| 25. ഉയരുന്ന യവനിക | - സി.ജെ. തോമസ് |
| 26. ചെറുകഥ - വാക്കും വഴിയും | - കെ.എസ്. രവികുമാർ |
| 27. ലക്ഷ്മണരേഖ മുറിച്ചുകടക്കുമ്പോൾ | - ഡോ. ജി. ഹേമലതാദേവി |
| 28. നാടോടി വിജ്ഞാനം | - ഡോ. എം.പി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 29. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം | - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ |
| 30. നോവൽപഠനങ്ങൾ | - എഡിറ്റർ: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ |
| 31. ചെറുകഥാപഠനങ്ങൾ | - എഡിറ്റർ: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ |
| 32. നാടകപഠനങ്ങൾ | - എഡിറ്റർ: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ |
| 33. നോവലും ആഖ്യാനകഥയും | - ഡോ. എം. വിജയൻപിള്ള |
| 34. The Short Story - the principles and structures | - Evelyn Mary Albright |
| 35. The Philosophy of Short Story | - Brander Mathews |
| 36. The Lonely Voice | - Frank O. Conner |
| 37. Aspects of the Novel | - E.M. Foster |
| 38. The turn of the Novel | - Alon Friedman |
| 39. The Craft of Fiction | - Percy Lubbock |
| 40. The Art of the Novel | - Henry James |

Paper VI
APML212

ആധുനികസാഹിത്യം - പദ്യം

പഠനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളും

കവിത ദേശകാലങ്ങളുടെ എഴുത്താണ് എന്ന ചരിത്രപരമായ സമീപനമാണ് കാവ്യ പഠനത്തിനായി ഇവിടെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഒരു നിശ്ചിത കാലത്തിലെ രചനകൾ ഒരിക്കലും ഏകതാനമായിരിക്കില്ല. ഓരോ കാലത്തിന്റെയും സങ്കീർണ്ണവും വിരുദ്ധങ്ങളുമായ സ്വഭാവ വിശേഷങ്ങൾ അതത് കാലത്തെ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കും. കവിതയുടെ രൂപപരവും പ്രസ്ഥാനപരവുമായ സവിശേഷതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നത് ആശയപരമായ വിശകലനം തന്നെയായി മാറുന്നു.

പഠനസൗകര്യത്തിനായി 'ആധുനികസാഹിത്യം - പദ്യം' പാഠ്യപദ്ധതിയെ അഞ്ച് മൊഡ്യൂളുകളായി തിരിക്കുന്നു.

I. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ സംക്രമണദശ - 19-ാം ശതകത്തിന്റെ രാം പകുതി

ജാതി-ജന്മിത്തമൂല്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം - കാവ്യരചന വിനോദോപാധിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ആത്മപ്രകാശനോപാധിയും - ഗൗരവമായ സമീപനം - കേരളത്തിന്റെ വടക്കും തെക്കുമായി രൂപപ്പെട്ട വെണ്മണി - കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പച്ചമലയാള പരിശ്രമങ്ങൾ - പ്രാസവാദം - മഹാഭാരത പരിഭാഷ - നിയോക്ലാസിക്കൽ സങ്കേതങ്ങൾ - കാല്പനികതയുടെ നേരിയ അരുണശോഭ.

പാഠങ്ങൾ

1. മുക്തങ്ങൾ
 - a. മുടില്ലാത്തൊരു മൂകെക് - പൂന്തോട്ടം
 - b. വട്ടത്തൊപ്പി വളർന്ന തടി - ശീവോളളി
 - c. പാടത്തിൻ കര - ചേലപ്പറമ്പ്
 - d. മഹീപതേ - രാമപുരത്തുവാര്യാർ
 - e. എന്നേ വിസ്മയമേതുമില്ല - വെണ്മണി
 - f. ചാരുശ്രീധരണിക്കിടയിൽ - കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ
 - g. ബ്രഹ്മാവിന്റെയും - കാത്തുളളിൽ
2. കോമപ്പൻ - കുർ നാരായണമേനോൻ
3. മലയവിലാസം - ഏ .ആർ രാജരാജവർമ്മ
4. രാമചന്ദ്രവിലാസം ഒന്നാം സർഗ്ഗം- അഴകത്ത് പദ്മനാഭക്കുറുപ്പ്
5. കർണ്ണഭൂഷണം - ഉള്ളൂർ

II. കാല്പനികഘട്ടം - ഒന്ന്

സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - ദേശീയബോധം - നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ - പുരാണപ്രമേയങ്ങളെ സമകാലവല്കരിക്കുന്നു - നിയോക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള അകൽച്ച - പൂർണ്ണമായ കഥയും വ്യക്തിത്വമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളും - ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യസമ്പർക്കവും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - പ്രതീക, ബിംബസമൃദ്ധമായ കാവ്യഭാഷ.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. വീണപുവ് - കുമാരനാശാൻ
- 2. അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ
- 3. ഒരു വിലാപം - വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 4. പരിണാമം - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ

III. കാല്പനികഘട്ടം - ര്

കാല്പനികതയുടെ സ്വച്ഛന്ദമായ ആവിഷ്കാരം - ഭാവഗീതങ്ങൾ - ആത്മനിഷ്ഠത - മാഞ്ഞുകൊരിക്കുന്ന ക്ലാസ്സിക്കൽ/നിയോക്ലാസ്സിക്കൽ അഭിരുചികളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - ചങ്ങമ്പുഴ
- 2. ചന്ദനക്കട്ടിൽ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 3. കളിയച്ഛൻ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
- 4. മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിയമ്മ
- 5. കുടിയൊഴിക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 6. നെല്ലു കുത്തുകാരിപാറുവിന്റെ കഥ - ഇടശ്ശേരി

IV. കാല്പനികഘട്ടം - മുൻ

കാല്പനികതയും പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനവും - അരുണദശകം - പിൻക്കാല കാല്പനികത - സമകാലജീവിതസമസ്യകളുടെ ഭാവാരംഭകാവിഷ്കാരം.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1.ഭൈരവന്റെ തുടി - ഒ.എൻ.വി
- 2. പുതിയകൊല്ലനും പുതിയൊരാലയും - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. ഒരു തത്തയുടെ കഥ - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
- 4. വടക്കൻപാട്ട് - പുനലൂർ ബാലൻ
- 5. കാളിയമർദ്ദനം - സുഗതകുമാരി

V. കാല്പനികതയും പ്രതികാല്പനികതയും

കാല്പനികതയും യാഥാർത്ഥ്യബോധവും - കാല്പനികേതര പ്രവണതകൾ കു തുടങ്ങുന്നു - ഭാവഗീതസ്വഭാവം കുറയുന്നു - അമിത കാല്പനികത പരിഹസിക്കപ്പെടുന്നു.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. നങ്ങേമക്കുട്ടി - ഒളപ്പമണ്ണ
- 2. കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡിറ്റർ: ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 2. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 3. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
- 4. കവിയും കവിതയും (2 വാല്യം) - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 5. കവിയരങ്ങ് | - കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള |
| 6. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം | - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ |
| 7. കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം | - മലയാളവിഭാഗം,
കേരളസർവകലാശാല |
| 8. മഹാകവി ഉള്ളൂരും മലയാളസാഹിത്യവും | - മലയാളവിഭാഗം,
കേരളസർവകലാശാല |
| 9. വെൺമണി പ്രസ്ഥാനം | - അകവൂർ നാരായണൻ |
| 10. ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം | - എം.പി. പണിക്കർ |
| 11. ജിയുടെ കാവ്യസാധന | - |
| 12. ജിയുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ ഒരു പഠനം | - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ |
| 13. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള- നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം - | - എം.കെ. സാനു |
| 14. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം | - എം.എം. ബഷീർ |
| 15. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ 2-ാം ഭാഗം | - സി.കെ. മുസത് |
| 16. ജിയുടെ കാവ്യജീവിതം | - ഡോ. എം. ലീലാവതി |
| 17. വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ | - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 18. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് | - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ |
| 19. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം | - ടി.പി. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ |
| 20. കാല്പനികത | - പ്രൊഫ. ബി. ഹൃദയകുമാരി |
| 21. ഇതാ ഒരു കവി (പ്രസാ.) | - ഇടശ്ശേരി ഷഷ്ടിപൂർത്തി സമിതി |
| 22. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യം | - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ |
| 23. ഇടശ്ശേരിക്കവിത | - മേലത്തു ചന്ദ്രശേഖരൻ |
| 24. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി | - തായാട്ടു ശങ്കരൻ |
| 25. ബിംബകല്പന കുമാരനാശാന്റെയും വള്ളത്തോളിന്റെയും കവിതകളിൽ | - ഡോ. കെ.കെ. ചന്ദ്രിക |
| 26. സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ | - ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാൽ |
| 27. ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ | - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ് |
| 28. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി | - ഡോ. ബി.വി. ശശികുമാർ |
| 29. വേരുകളിലെ ജീവതാളം | - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ |
| 30. അഭയത്തിന്റെ വിരുപശിഖരങ്ങൾ | - ഡോ. കെ.എസ്. ഷുബ |
| 31. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം | - വി.വ. ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ
വാസുദേവൻ |
| 32. ചുറ്റിലുമോരോ സ്വർഗ്ഗം താഴ്ന്നു
താഴ്ന്നകലുമ്പോൾ | - ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ |
| 33. തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ | - ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ |
| 34. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് | - ഡോ. ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ |

Paper VII
APML213

സാഹിത്യമീമാംസ - പൗരസ്ത്യം

ഭാഗം I. പ്രവേശിക

1. ഭാരതീയസാഹിത്യശാസ്ത്രം ഭരതമുനിമുതൽ അരബിനോ വരെയുള്ള പ്രമുഖ കാവ്യശാസ്ത്രകാരന്മാരും പ്രാമാണികഗ്രന്ഥങ്ങളും ഒരു ലഘുപരിചയം, സാഹിത്യ ശാസ്ത്രവും വിമർശനവും, ആദികാവ്യവും ആദിവിമർശനവും.
2. കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യകാരണം, കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യവിഭജനം, (i) ഉത്തമകാവ്യം (ധനികാവ്യം), മധ്യമകാവ്യം (ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യാകാവ്യം), അധമകാവ്യം (ചിത്രകാവ്യം) (ii) ദൃശ്യകാവ്യവും ശ്രവ്യകാവ്യവും, ദശരൂപകങ്ങൾ, പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം, മഹാകാവ്യാദികൾ, കഥ, ആഖ്യാനം, ചമ്പു മുതലായവ. ഉദാഹരണങ്ങൾ ലഘുവായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ദുരന്തനാടകങ്ങളുടെ അഭാവം.

ഭാഗം II. കാവ്യാത്മാവ്

3. രസം, ഭാവം, വിഭാവം, അനുഭാവം, സ്ഥായിഭാവം, വ്യഭിചാരഭാവം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം, രസസൂത്രം, ലോല്ലാട-ശ്രീശങ്കുക്-ഭട്ടനായക-അഭിനവസുപ്തവ്യാഖ്യാന ഭേദങ്ങൾ, രസങ്ങളുടെ നിറം, ദേവത, രസസംഖ്യ, അംഗാഗിത്യവസ്ഥ, രസവിഷ്ണുങ്ങളും നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളും.
4. ആംഗിക-വാചിക-ആഹാര്യ-സാത്വികാഭിനയങ്ങളും വിഭാവാനുഭാവങ്ങളും അവയുടെ അലൗകികത, നാട്യകലയുടെയും ശ്രവ്യകാവ്യങ്ങളുടെയും പരസ്പരബന്ധം വിശദാപഗ്രഥനത്തിന്.
5. സ്ഥായിഭാവങ്ങൾ, വ്യഭിചാരഭാവങ്ങൾ, നവരസങ്ങൾ ലക്ഷണോദാഹരണപരിചയം.

ഭാഗം III. കാവ്യശരീരം

6. ശബ്ദം, അർത്ഥം, സഹിതത്വം, അഭിധ, അഭിധാനിയാമകങ്ങൾ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന, വ്യഞ്ജകങ്ങൾ.
7. ഇതിവൃത്തവും കഥാപാത്രവും, ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ സ്രോതസ്സുകൾ, ഇതിവൃത്തം ദൃശ്യകാവ്യത്തിലും ശ്രവ്യകാവ്യത്തിലും, രസോചിതത്വം. നായകാദികഥാപാത്രങ്ങൾ, കഥാപാത്രവൃത്തി, പഞ്ചസന്ധി, അർത്ഥപ്രകൃതികൾ, കാര്യാവസ്ഥകൾ, വിശദപഠനത്തിന്
8. തിണസങ്കല്പം, മുതൽപ്പൊരുൾ, ഉരിപ്പൊരുൾ, കരുപ്പൊരുൾ, അകപ്പൊരുൾ, പുറപ്പൊരുൾ
9. കാവ്യദോഷം ലഘുപരിചയം, ദോഷനിരാസദർശനം, ഔചിത്യവിചാരം, അനൗചിത്യവും രസഭംഗവും, ഔചിത്യപരീക്ഷ (ഭീമനും ഹനുമാനും തമ്മിൽ കാണുന്ന ഭാഗം മാത്രം).
10. ശോഭാകരധർമ്മം (1) ഗുണം, ഭരതൻ മുതൽ ആനന്ദവർദ്ധനൻ വരെ, ശബ്ദധർമ്മം, അർത്ഥധർമ്മം, രസധർമ്മം, ആനന്ദവർദ്ധനമതമനുസരിച്ച്. ഗുണാപഗ്രഥനത്തിന്
11. ശോഭാകരധർമ്മം (2) അലങ്കാരം, നിർവചനം, അലങ്കാരവും ഗുണവും, അലങ്കാരവും പ്രതിമാനവും (image) അലങ്കാരവും ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യവും, ശബ്ദാലങ്കാരം, അർത്ഥാലങ്കാരം, അലങ്കാരസമീക്ഷ, കൂന്തകന്റെ വ്യക്താക്തിദർശനം, അലങ്കാരഗ്രന്ഥത്തിന്.

12. ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, സ്മൃതിമാൻ, ഭ്രാന്തിമാൻ, സസന്ദേഹം, ദൃഷ്ടാന്തം, പ്രതിവസ്തുപമ, നിദർശന, ദീപകം, സഹോക്തി, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, അസംഗതി, വിരോധാഭാസം, ആക്ഷേപം, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉദാത്തം, വ്യാജസ്തുതി, വിഷമം, സ്വഭാവോക്തി, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി. ഇത്രയും അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണപഠനം, താരതമ്യവിവേകം, അലങ്കാരവർഗ്ഗീകരണം.

13. സംഗീതാത്മകത, താളം, വൃത്തം, അവയ്ക്ക് ഭാവത്തോടുള്ള ബന്ധം, ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾക്കും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, കേക, കാകളി, കളകാഞ്ചി, മഞ്ജരി, വസന്തതിലകം, മാലിനി, പ്രഹർഷിണി, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ധര, വിധോഗനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര ഇവയുടെ സൂക്ഷ്മപഠനം.

14. രീതിദർശനം ആവിർഭാവം, ദണ്ഡി, വാമനൻ, കുന്തകൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന കവിസഭാവനിഷ്ഠത.

ഭാഗം IV. ശരീരത്തിൽനിന്ന് ആത്മാവിലേക്ക്

15. ധ്വനിദർശനം, സ്ഫോടവാദവും ധ്വനിയും, അഭിധാമൂലധ്വനി, ലക്ഷണാമൂലധ്വനി, വസ്തുധ്വനി, അലങ്കാരധ്വനി, രസാഭിധ്വനി (രസം, ഭാവം, രസാഭാവം, ഭാവഭാസം, ഭാവോദയം, ഭാവസന്ധി, ഭാവശാന്തി, ഭാവശബ്ദത), കാവ്യാത്മാവ് രസധ്വനി, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം. സോദോഹരണപഠനം. ധ്വനിനിരസവാദം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം 4 മതൂൽ 8 വരെ ശിൽപങ്ങൾ
2. സാഹിത്യീസർവ്വസാം - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
3. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
4. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
5. കൈരളീധ്വനി - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
6. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
7. വൃത്തശിൽപം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
8. അന്തസ്സന്നിവേശം - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
9. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
10. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
11. നാട്യമണ്ഡപം - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
12. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദബന്ധു
13. രസഭാരതി - വേദബന്ധു
14. അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസിദ്ധാന്തം - വേദബന്ധു
15. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ - വേദബന്ധു
16. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
17. ധ്വന്യാലോകം - ഇ.വി. ദാമോദരൻ
18. ഭാഷാദർപ്പണം - ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി
19. ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രം - കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
20. കാവ്യജീവിതവൃത്തി 1, 2, 3 - പി. കൃഷ്ണൻനായർ

- | | |
|---|---------------------------------|
| 21. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം | - സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 22. കവിശിക്ഷ | - വേദബന്ധു |
| 23. രസകൗമുദി | - ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ |
| 24. വക്രോക്തികൈരളി | - ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ |
| 25. വ്യക്തിവിവേകം വി. | - ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള |
| 26. കാല്പനികത | - ബി. ഹൃദയകുമാരി |
| 27. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം | - എം. അച്യുതൻ |
| 28. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം | - കെ.എം. തരകൻ |
| 29. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ | - എ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള |
| 30. വൃത്തശാസ്ത്രം | - ഡോ. ടി.വി. മാത്യു |
| 31. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും | - അപ്പൻ തമ്പുരാൻ |
| 32. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ | - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 33. ശൈലീവിജ്ഞാനീയം സമകാലപാഠങ്ങൾ | - പ്രസാധകർ: വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം |
| 34. ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി |
| 35. വൃത്താന്തവിചാരം | - കെ.കെ. വാദ്ധ്യൻ |
| 36. History of Sanskrit Poetries | - S.K. Dev |
| 37. Future Poetry | - Aurobindo |
| 38. Foundations of Indian Culture | - Aurobindo |
| 39. The Indian Concept of the Beautiful | - K.S. Ramaswamy Sastri |
| 40. ഭാരതീയ കാവ്യചിന്തകൾ | - എം.എസ്. മേനോൻ |
| 41. സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യതത്ത്വചിന്ത 1,2 | - കൃഷ്ണചൈതന്യ |

Paper VIII

APML214

സാഹിത്യമീമാംസ - പാശ്ചാത്യം

I. അനുകരണസിദ്ധാന്തം - കല അനുകരണമാണെന്ന വാദം - പ്ലേറ്റോ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ - നിയോക്ലാസിക് വിമർശകർ. പ്ലേറ്റോയിൽനിന്ന് ഡോ. ജോൺസനിലെത്തുമ്പോൾ ഈ സിദ്ധാന്തത്തിന് വരുന്ന മാറ്റം. പ്ലേറ്റോയുടെ കലാനിഷേധം - അതിനദ്ദേഹം ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രധാനയുക്തികൾ - അവയ്ക്കുപിന്നിലെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ട്രാജഡിയെ മുൻനിർത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ കഥാർസിസ് എന്ന സങ്കല്പം - അതിനു ജേക്കബ്ബ് ബെർനെയ്സ്, ബുച്ചർ എന്നിവർ നൽകുന്ന വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ അനുകരണവാദത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും.

II. ആവിഷ്കാരവാദം - സാഹിത്യം എഴുത്തുകാരന്റെ വ്യക്തിപരമായ വികാരങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടുത്തലാണെന്ന നിലപാട്. ആദ്യത്തെ കാല്പനികവിമർശകൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് ലോഞ്ചിനസിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, പില്ക്കാലകാല്പനിക വിമർശകർ - കാവ്യസിദ്ധാന്തം കവികേന്ദ്രീകതമാകുന്നു. അനുകരണവാദത്തിന്റെയും നിയോക്ലാസിക് സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും തിരസ്കാരം. വേർഡ്സ്വർത്ത് കവിതയ്ക്കു നൽകുന്ന നിർവചനം - കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോളറിഡ്ജിന്റെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ഭാവനയെക്കുറിച്ച് കോളറിഡ്ജ്, കവിത എന്ന ജൈവരൂപം.

III. കേവലസൗന്ദര്യവാദം - കലയുടെ ലക്ഷ്യം പ്രയോജനനിരപേക്ഷമായ ആനന്ദമാണെന്ന വാദം - അതിനുപിന്നിലെ യുക്തി - ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്, ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പെയ്റ്റർ എന്നിവരുടെ പ്രധാന നിരീക്ഷണങ്ങൾ, ഈ വാദത്തിന്റെ പരിമിതകൾ.

IV. പ്രയോജനവാദം - കല പ്രബോധനപരമാവണമെന്ന വാദം - മാത്യു ആർണോൾഡ്, ജോൺ റസ്കിൻ, ലിയോടോൾസ്റ്റോയ് എന്നിവരുടെ പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ - കവിത ജീവിതവിമർശനമാണെന്ന നിലപാട് - ആർണോൾഡ് ഉന്നയിക്കുന്ന വിമർശന തത്വങ്ങൾ - ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ വികാരസംക്രമണവാദം - കലയിലെ കള്ളനാണയങ്ങളും കലയുടെ ജീർണ്ണതയും - സാഹിത്യം അനുവാചകനിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അനുഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠ.

V. നിർവ്യക്തിഗതവാദം - സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് ശാസ്ത്രീയമായ അടിത്തറ നൽകാനുള്ള ശ്രമം എസ്രാ പൗ, ടി.എസ്. എലിയട്ട്, ഐ.എ. റിച്ചെഡ്സ് എന്നിവരുടെ പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ കവിയും കാലവും വിമർശനത്തിൽനിന്ന് മാറ്റിനിർത്തപ്പെടുന്നു.

കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള റിച്ചെഡ്സിന്റെ നിരീക്ഷണം - സൈനേസ്തസിസ് - കവിതയുടെ മൂല്യം - ടി.എസ്. എലിയട്ട് - കവിമനസ്സ് വെറുമൊരു മാധ്യമം - രാസത്വരകം - വസ്തുസംയോജകം - ടി.എസ്. എലിയട്ട് കാല്പനിക കാവ്യ സങ്കല്പത്തിനെതിരെ - ജോൺ ക്രോറാൻസം ന്യൂക്രിട്ടിസിസം - കവിത ഒരു സവിശേഷമായ ഭാഷാവസ്തു - ക്ലോസ് റീഡിംഗ് - എക്സ്പ്ലിക്കേഷൻ മെഥഡ്, ഇന്റർനാഷണൽ ഫാല്സസി, അഫക്ടീവ് ഫാല്സസി.

VI. സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Theories)

i) സ്വദക്ഷിണസം സൊസൂറിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഘടനാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക. ചിഹ്നം, വ്യവസ്ഥ, ചിഹ്നങ്ങളുടെ വ്യത്യത്വം - അർത്ഥനിർമ്മിതി - ലാംഗ് - പരോൾ.

- ii) അപനിർമ്മാണം - ദരിദ്ര - ചിഹ്നം - ചിഹ്നീകരണം - അർത്ഥം നീട്ടിവയ്ക്കൽ.
- iii) സാംസ്കാരിക വിമർശനം, കൾച്ചറൽമെറ്റീരിയലിസം, ന്യൂ ഹിസ്റ്റോറിസിസം, എന്നീ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
- iv) ഉത്തരാധുനികത - ല്യോത്താർ, ബ്രെട്ലിയർ, ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ എന്നിവരുടെ നിർവചനശ്രമങ്ങൾ - ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യപ്രവണതകൾ - ഉപരിപ്ലവത, കാർണിവൽ സ്വഭാവം, പാരഡി.
- v) ഫെമിനിസം - ഫെമിനിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനവാദങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യഫെമിനിസത്തിന്റെ മൂന്നുഘട്ടങ്ങൾ - വെർജീനിയാവുൾഫ്, സിമോൺ ദി ബൊവാർ, എലിയൻ ഷോവാൾട്ടർ എന്നിവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.
- vi) നിയോമാർക്സിയൻ സമീപനം - മാർക്സിയൻ വിമർശനത്തിന് നിയോമാർക്സിയൻ സമീപനത്തിലെത്തുമ്പോഴുകാവുന്ന പ്രധാനമാറ്റങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് ലൂക്കാച്ച്, അഡോണെ, അൽത്തൂസർ, ഗ്രാംഷി, ബക്തിൻ - എന്നിവരുടെ ഉപദേശനങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം.
- vii) സൈക്കോ അനലിറ്റിക് വിമർശനം - ഫ്രോയിഡ് - യൂങ്ങ് - ലാക്കാൻ - ഫ്രോയിഡിന്റെ സമീപനത്തിൽ ലാക്കാൻ വരുത്തിയ പ്രധാന തിരുത്തലുകൾ.
- viii) പോസ്റ്റുകോളോണിയലിസം - ഫ്രാങ്ക് ഫാനൽ, എഡ്വാർഡ്സെയ്റ്റ്, ഹോമിഭാഭ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - അഡോപ്റ്റ് (Adopt) അഡാപ്റ്റ് (Adapt) അഡെപ്റ്റ് (Adept) ഹൈബ്രിഡ് (hybrid) എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- ix) ഇക്കോക്രിട്ടിസിസം - എമേഴ്സൺ, മാർഗറ്റ് ഫുള്ളർ, തോറോ, ജോസഫ് മിക്കൾ, വില്യം ഗുക്സെർട്ട് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണം - മനുഷ്യൻ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ജൈവശൃംഖലയുടെ ഒരു കണ്ണിമാത്രമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം	- എം. അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം	- കെ.എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ	- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
4. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ	- ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. ആധുനികോത്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ	- സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
6. അന്വയം	- ആർ. വിശ്വനാഥൻ
7. കാല്പനികത	- ബി. ഹൃദയകുമാരി
8. ശൈലീവിജ്ഞാനീയം സമകാലപഠനങ്ങൾ	- (പ്രസാ.) വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
9. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ	- എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. Theory of Literature	- Rene Wellek and Austin Warren
11. Critical Idiom Series	- John D. Jump (ed.)
12. Aristotle's Theory of Poetry and fine arts	- J.H. Butcher
13. The Mirror and the Lamp	- M.H. Abrams
14. Aestheticism	- Critical Idiom Series
15. Principles of Literary Criticism	- I.A. Richards

- | | |
|---|--|
| 16. History of Literary Criticism | - George Waston |
| 17. Modern Criticism and Theory | - David Lodge (ed.) |
| 18. Archetypal Patterns in Poetry | - Maud Bodkin |
| 19. A History of Modern Criticism | - Rene Wellek |
| 20. Literary Criticism A Short History | - William Wimsat Jr. and Cleanth Brooks |
| 21. Contemporary Criticism and Anthology | - Edited by V.s. Sethuraman |
| 22. Semeiotics and the Philosophy of Language | - Umberto Eco |
| 23. Literary Criticism and Theory the Greeks to the Present | - Robert Con Dovia Laurie |
| 24. Structuralism | - John Sturrock |
| 25. Structuralism and Semeiotics | - Terence Hawkers |
| 26. എം. അച്യുതൻ | - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം |
| 27. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ | - വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ |
| 28. കെ.എം. തരകൻ | - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം |
| 29. എം. ഭോമസ് മാത്യു | - സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ |
| 30. Peter Barry | - Beginning Theory |
| 31. Pramod K Nayar | - Contemporary Literary and cultural theory |
| 32. V.S. Sethuraman (ed.) | - Contemporary Criticism and Anthology |
| 33. Raman Selden/Peter Widdowsom Peter Brooker | - A Readers Guide to Contemporary Literary Theory |
| 34. Patricia Waugh | - An Oxford Guide to Literary Theory and Criticism |
| 35. Davis, Finke | - Literary Criticism and Theory |

Paper IX

APML311

സമകാലികസാഹിത്യം - ഗദ്യം

നോവൽ

ഘട്ടം 1 : നവോത്ഥാനനോവലുകളുടെ തുടർച്ച - വ്യക്തിക്കും വ്യക്തിയുടെ മനസിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം - മാനസിക ജീവിതത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം - മനോവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സ്വാധീനം - പുതിയ രചനാരീതികൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

വിശദപഠനം: □ഒരുവഴിയും കുറെ നിഴലുകളും (രാജലക്ഷ്മി), തോറ്റങ്ങൾ (കോവിലൻ)

ഘട്ടം 2 : 1960 കളോടെ നോവൽസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - നോവലിന് ദാർശനിക വിതാനം - അസ്തിത്വവ്യഥ - കഥാപാത്രസങ്കല്പത്തിലും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന പ്രകടമായ മാറ്റം - സ്ഥാപിതമായ മൂല്യങ്ങളും സ്ഥാപനങ്ങളും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

വിശദപഠനം: □പാണ്ഡവപുരം (സേതു), ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം(ഒ.വി. വിജയൻ)

ഘട്ടം 2 : 1980 കളോടെ പരീക്ഷിക്കുന്ന ആധുനികത - നോവലിൽ ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ - ചരിത്രത്തെ വർത്തമാനമാക്കൽ - സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം - ഫെമിനിസം - കീഴാളവഞ്ചന - പരിസ്ഥിതി ചിന്ത.

സാമാന്യവായന: ആയുസിന്റെ പുസ്തകം (സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ)

വിശദപഠനം: □മാറ്റാത്തി(നോവൽ)സാറാജോസഫ്

ചെറുകഥ

ഘട്ടം 1 : നവോത്ഥാനത്തിനുശേഷമുള്ള കഥയുടെ പുതിയ രൂപഭാവപഠനം - സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യക്തിനിഷ്ഠപ്രമേയങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം - രചനാസങ്കേതങ്ങളിൽ വന്ന വ്യത്യാസം - ഭാഷ, ആവിഷ്കാരരീതി - സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനം: □ആദിശേഷൻ (എസ്.വി. വേണുഗോപൻനായർ), പ്രേമവും വിവാഹവും (വി.കെ.എൻ), പ്രസിഡന്റിന്റെ ആദ്യത്തെ മരണം (എൻ.പി. മുഹമ്മദ്), കോടിതിവിധിക്കു ശേഷം (പി. പത്മരാജൻ), നിറഞ്ഞലയിലെ ഗൗരി (സി.വി. ശ്രീരാമൻ) നൂണകൾ (മാധവിക്കുട്ടി), മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി (എം.പി. നാരായണപിള്ള) കാണി (എൻ എസ് മാധവൻ) പുഴ കടന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേയ്ക്ക് - ടി. പദ്മനാഭൻ ഭ്രാന്തൻ പൂക്കൾ - (ഗ്രേസി)

ഘട്ടം 2 : മനുഷ്യാവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച അന്വേഷണതൃഷ്ണ - ചരിത്രം - തത്ത്വചിന്ത - ആത്മീയത - സർവ്വലിംഗം - അസ്തിത്വചിന്ത - തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനം.

സാമാന്യവായന: വാനപ്രസ്ഥം (ഗീതാഹിരണ്യൻ), ഗൗതം ഡോക്ടറുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ (കെ.പി. നിർമ്മലകുമാർ), പാവം ശരീരത്തെയോർത്ത് (കെ.പി. രാമനൂണ്ണി).

വിശദപഠനം . മന്ത് (വി.പി. ശിവകുമാർ), ലൂസിഫർ (ചന്ദ്രമതി)

ഘട്ടം 3 : ആധുനികതയുടെ ഭാഗമായ ദാർശനികതലത്തെ മറികടക്കുന്നു - ലളിതീകരണം - പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വീടൊപ്പ് - ചരിത്രത്തെ വർത്തമാനമാക്കൽ - ഉത്തരാധുനികതയുടെ സവിശേഷതകൾ (ഫെമിനിസം - കീഴാളത - പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം).

സാമാന്യവായന: വെറും ഭ്രമം (വി.ആർ. സുധീഷ്), വാർത്താളി (നന്ദകുമാർ), ഗ്രന്ഥലോകം (സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം), വേരുകളുടെ നീളം (പ്രിയ. എ.എസ്), പ്രണയചന്ദ്രിക (സിതാര.എസ്)

വിശദപഠനം: ചവർഗം താലവ്യമോ? (ബി. മുരളി), ഒരു സ്ത്രീയും പറയാത്തത് (അഷിത), രവിയുടെ ഇതിഹാസനന്തരജീവിതം (പി. സുരേന്ദ്രൻ), ഒരു ക്ഷണം ജീവിതം (സി. അയ്യപ്പൻ)

നാടകം

ഘട്ടം 1 : നാടകസങ്കേതങ്ങളിൽ, ദർശനങ്ങളിൽ, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം - തനതുനാടകവേദി - നാടകവേദിയിലെ പുത്തൻ പ്രവണതകൾ - തെരുവുനാടകം - സ്ത്രീനാടകവേദി.

വിശദപഠനം: അവനവൻകടമ്പ (കാവിലം നാരായണപണിക്കർ), റോസ്മേരി പറയാനിരുന്നത് (സതീഷ് കെ. സതീഷ്),

അനുഭവാഖ്യാനം: ആധുനികാനന്തരത അസ്തമിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു - ഇക്കാലത്ത് സാഹിത്യപരം എന്നു വിളിക്കാവുന്ന വ്യക്തിഗതാഖ്യാനങ്ങൾ, സ്മരണകൾ, കത്തുകൾ, കുറിപ്പുകൾ, അപ്രകാശിതരചനകളുടെ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം കൈവരുന്നു.

വിശദപഠനം: പച്ചവിരൽ (ദയാബായിയുടെ ആത്മകഥ - ആഖ്യാനം - വിത്സൻ). സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ(ജീവചരിത്രം)-എം.കെ സാനു

കുറിപ്പ്: പരീഷാ ചോദ്യങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികളിൽ നിന്നുമാത്രം. അസൈൻമെന്റുവിഷയങ്ങൾ സാമാന്യവായനയ്ക്കുള്ളവയിൽ നിന്നും ആകാവുന്നതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. കെ.എം. തരകൻ |
| 2. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ | - കെ.പി. അപ്പൻ |
| 3. നോവൽ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ | - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ |
| 4. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും | - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ |
| 5. അന്ധനായ ദൈവം | - ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ |
| 6. നോവൽ പഠനങ്ങൾ | - എഡിറ്റർ: പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ |
| 7. ചിതയും ചിദാകാശവും | - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ |
| 8. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ | - ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ |
| 9. വേരുകളിലെ ജീവതാളം | - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ |
| 10. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ |
| 11. കഥാപഠനങ്ങൾ | - എഡിറ്റർ: പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ |
| 12. കഥ അനുഭവം ആഖ്യാനവും | - കെ.പി. അപ്പൻ |
| 13. കഥയും ഭാവുകതാപരിണാമവും | - ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ |
| 14. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും | - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ |
| 15. കഥയിലെ ആത്മീയസഞ്ചാരങ്ങൾ | - ഡോ. ഇ. രമാഭായി |
| 16. കോവിലൻ എഴുത്ത്, ദേശം, പ്രതിനിധാനം | - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ |
| 17. നാടകസാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള |

- 17. നാടകപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ: പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
- 18. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 19. അവാങ്ഗാദ്:
 - നാടകപ്രസ്ഥാനം ചരിത്രവും ചർച്ചയും - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 20. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - ഡോ. എൽ. തോമസ്കുട്ടി
- 21. ഉത്തരാധുനികചർച്ചകൾ - ഡോ. എസ്. പ്രസന്നരാജൻ
- 22. കഥയും ഫാന്റസിയും - ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
- 23. ദളിത്പഠനം:സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

Paper X
APML312

വിവർത്തനം തത്വവും പ്രയോഗവും

1. വിവർത്തനം

നിർവചനം - സ്രോതഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ, വിവർത്തനം എന്ന പദത്തിന് പകരം പ്രയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ, അവയുടെ അർത്ഥ വ്യത്യാസങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച നിലപാടുകൾ - ശാസ്ത്രം, കല കൈവിരുത്ത്, ശാസ്ത്രവും കലയും കൂട്ടിച്ചേർന്നത്

2. വിവർത്തനചരിത്രം

ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽനിന്നുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രം - ഭാഷാകൗടലീയം, ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത - മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം - ആദ്യകാല വിവർത്തനങ്ങളും വിവർത്തകരും - (എഴുത്തച്ഛൻ, സഞ്ജയൻ, ചങ്ങമ്പുഴ, സി.ജെ. തോമസ്) സംക്ഷിപ്തചരിത്രം - ഭാഷാഭിവിദ്യയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പങ്ക്.

3. വിവർത്തന പ്രകാരങ്ങൾ - വിവർത്തനപ്രക്രിയ - വിവിധ രീതികൾ

- * ഭാഷാന്തരസ്ഥം - ഭാഷാന്തരസ്ഥം (Inter Lingual & Intra Lingual)
- * പൂർണ്ണം - ഭാഗികം
- * സമഗ്രം (Total) - നിയന്ത്രിതം (Restricted)
- * പരാവർത്തനം
 - * പാഠപരിവർത്തനം - അന്തർദേശം (Transfer)
 - * പുനഃസംഘടനം (Restructuring)
 - * പുനഃസൃഷ്ടി (Transcreation)
- * സ്വനിമിതവിവർത്തനം (Phonemic translation)
- * പദാനുപദവിവർത്തനം - വൃത്താനുവൃത്തം - ഗദ്യവിവർത്തനം (Poetry to prose) - മുക്തശ്ലോകം (Blank Verse) - വ്യാഖ്യാനാത്മകം (Interpretative)

4. സമാനതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ (Problems of equivalence)

ഭാഷാസമാനത, പാഠസമമൂലത (Textual), രൂപതുല്യതാ വിവർത്തനം (Formal equivalent translation), സമാനഫലവാദം (Equivalent effect).

5. വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും

മൂല-ലക്ഷ്യഭാഷാസംസ്കാരം - വിവർത്തകന്റെ കർത്തവ്യം - വിവർത്തകനോ യിരികേ ഗുണങ്ങൾ - വിവർത്തകൻ ശ്രദ്ധിക്കേ കാര്യങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തിലെ അശ്രദ്ധ വരുത്താവുന്ന അപകടങ്ങൾ - സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ - കവിതാ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശൈലികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും വിവർത്തനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ - സാഹിത്യ വിവർത്തനത്തിലെ ലാഭവും ചേതവും (Untranslatability)

6. വിവർത്തനമൂല്യ നിർണ്ണയനം

- * പണ്ഡിതപരിതോഷരീതി (Scholar Satisfaction Method)
- * നിക്ഷേപലരീതി (Touch Stone Method)
- * പശ്ചാത് വിവർത്തനം (Back translation)

7. A. പ്രായോഗിക പഠനം (സവിശേഷ പഠനം)

1. വീണപൂവ്: വിവ. ജി. കുമാരപിള്ള. The fallen flower (ആദ്യത്തെ പത്തുശ്ലോകം)
2. കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ: വിവ. എ.ജെ. തോമസ് Kesavan's Lamentations
Published by: Rupa & Co, New Delhi. ഒന്നാമദ്ധ്യായം മാത്രം
3. മേഘസന്ദേശം: വിവ. തിരുനല്ലൂർ. ഒന്നാം ഭാഗം. (ആദ്യത്തെ 5 ശ്ലോകങ്ങൾ)
വിവ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (മേഘച്ഛായ, ആദ്യത്തെ ഭാഗം)
(പൂർവ്വമേഘം - 5 ശ്ലോകങ്ങൾ)
4. ഗീതാഞ്ജലി: വിവ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ആദ്യത്തെ 5 ഭാഗം)

A. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും, മലയാളത്തിൽ നിന്നു ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഗദ്യം, പദ്യം, ശൈലികൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം (ഒരു ചോദ്യം ഈ ഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉായിരിക്കണം.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും | - കോശി. കെ.എ |
| 2. പരിഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ | - സെമിനാർ പ്രബന്ധങ്ങൾ -
ഹിന്ദി വിഭാഗം കേരള സർവ്വകലാശാല |
| 3. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാല ലോകത്തിൽ | - ആർസു (വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം) |
| 4. A Linguistic Theory of Translation | - J.C. Catford |
| 5. ജിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ | - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് |

Paper XII

APML314

മലയാള വിമർശനം

മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഉത്ഭവസാഹചര്യം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പലകാലങ്ങളിൽ പ്രകടമായ പ്രവണതകൾ, ആശയപരമായ സംവാദങ്ങൾ, അഭിരുചി പരിണാമങ്ങൾ, വിവിധസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനതകൾ, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും, ആശയവാദപരവും ഗവേഷണാത്മകവുമായ സമ്പ്രദായങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ചരിത്രപരമായി പഠിപ്പിക്കുകയും വിമർശനത്തെ സജീവമാക്കിയ പ്രതിഭാശാലികളെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

ചില വിമർശകരുടെ രചനകളിൽ മാത്രം കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടാതെ മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രം, കേരളത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരവും സാമൂഹികവുമായ പരിണാമങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായിരിക്കണം ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. അതോടൊപ്പം മലയാളത്തിന് സ്വന്തമായ ഒരു വിമർശനപദ്ധതിയുണ്ടോ എന്നും സാഹിത്യേതരവിജ്ഞാനശാഖകളുടെ സ്വാധീനത വിമർശനത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന വൈവിധ്യമെന്തെന്നും വിവേചനത്തോടെ പരിശോധിക്കുന്നതിനും പ്രാമുഖ്യം നൽകണം. പാഠ്യപദ്ധതിയിലെ വിശദീകരണങ്ങൾ, പ്രധാനവസ്തുതകൾ വിട്ടുപോകാതെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള സൂചനകളായി പരിഗണിച്ചാൽ മതി. ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന ലേഖനങ്ങൾ ചില പ്രവണതകളുടെയോ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയോ പ്രതിനിധാനങ്ങളായി മാത്രം കണക്കാക്കണം.

അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്ക് പഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള വിമർശകരെ മാത്രം പരിഗണിക്കാതെ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായ ഇതര വിമർശകരെയും പ്രവണതകളെയും മറ്റും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സാമാന്യവിശകലനങ്ങൾക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകണം.

യൂണിറ്റ് 01

മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ രൂപവത്കരണത്തിന് സഹായകമായ സാഹചര്യം - മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യപദവി, ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കടന്നുവരവ്, പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരം , സാമൂഹികപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നവോത്ഥാനനായകരും ഉണർത്തിവിട്ട വ്യക്ത്യവബോധം, കേരളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സാംസ്കാരികമായ പൊതുമണ്ഡലം - വിമർശനം, നിരൂപണം എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥപരിശോധന - ലീലാ തിലകത്തിലെ സാഹിത്യവിമർശനപരമായ നിലപാടുകൾ, അതിനു തുടർച്ചയുണ്ടാകാതെ പോയതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ - പഴയകാലകവികളുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ.

ആദ്യകാലഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങളുടേയും സാഹിത്യതത്വങ്ങളുടേയും പൊതുസ്വഭാവം - പത്രമാസികകളിലെ വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - നിരൂപണത്തിന്റെ വികാസത്തിന് പത്രമാസികകൾ വഹിച്ച പങ്ക് - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സി. അന്തപ്പായി, വിദ്വാൻസി.എസ്. നായർ, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, നെടിയം വീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, സി. ഈശ്വരനമ്പ്യാർ തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങളുടെ

സാമന്യധാരണ - സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെയുള്ള വിമർശനത്തിന്റെ പ്രയോഗമാതൃകകൾ - വിമർശനത്തിലെ പദ്യസാന്നിദ്ധ്യം - നിരൂപണകാവ്യങ്ങൾ, ചക്രീചക്രം, നാലുപേരിലൊരുത്തൻ അഥവാ നാടകാദ്യം കവിത്വം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ, - പ്രാസവാദത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരവും വിമർശനപരവുമായ പ്രസക്തി - കവിത്രയത്തിന്റെ വിമർശനപരമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മലയാളവിമർശനത്തെ പ്രാരംഭകാലത്തിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. സുഭദ്രാർജ്ജുനം - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ
- 2. ആഖ്യാനിക അല്ലെങ്കിൽ നോവൽ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- 3. കവിരാമായണം (ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ) - മുല്ലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ
- 4. ചിത്രയോഗം (ആദ്യനിരൂപണം) - (കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ ഭാഗം ഒന്ന്) കുമാരനാശാൻ

യൂണിറ്റ് 02

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാപനകാലത്തിലേക്ക് - എഴുത്തുകാർ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ സമഗ്രമായി വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു - സാഹിത്യ പഞ്ചാനന്റെ പ്രാചീനകവിത്രയ വിമർശനം, കടുകുക്കപ്പെട്ട പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിന്റെ പുനഃപരിശോധന, വിമർശനത്തിലെ ഗവേഷണാത്മകത - സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ രംഗങ്ങളിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വിമർശനസമീപനങ്ങളിലൂടെയുണ്ടായ വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - വിമർശനത്തിലെ പുരോഗമനവീക്ഷണം, ജീവിതവും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിലപാടുകൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണകൾ - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വാദമുഖങ്ങൾ - കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി, കല ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി എന്നീ വാദങ്ങൾ, രൂപഭേദതാവാദം - വിമർശനത്തിൽ പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - അവയുടെ സമന്വയചിന്ത.

വിമർശനത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠാപകർ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, നവലോകചിന്ത, ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ്, സാങ്കേതിക സമീപനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സാഹിത്യവിദ്യാ സങ്കല്പം, നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം, കല ജീവിതം തന്നെ, പ്രാചീനകവി വിമർശനം തുടങ്ങിയവ - ജോസഫ് മുശ്ശേരി, സാഹിത്യസിദ്ധാന്ത സമന്വയചിന്ത, നാടകാന്തം കവിത്വം, രൂപഭേദതാവാദം, കവിത്രയവിമർശനം, സാഹിത്യത്തിലെ സാമൂഹികചിന്ത തുടങ്ങിയവ - എം.പി. പോൾ, നോവൽ, ചെറുകഥാ സങ്കല്പം, സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം, സംഗീത-ചിത്രകലാ-സാഹിത്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള കാഴ്ചപ്പാട്, പുരോഗമനസാഹിത്യചിന്ത തുടങ്ങിയവ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, വിമർശനത്തിലെ യുക്തിചിന്ത - ഇ.എം.എസ്., എം.എസ്. ദേവദാസ് എന്നിവരുടെ ഭൗതികവാദസമീപനങ്ങൾ - പ്രതിഷ്ഠാപനകാലത്തിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം - (സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 2. നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം - (സാഹിത്യവിദ്യാ) കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

- 3. ഭാവമാണ് ജീവൻ - ജോസഫ് മുശ്ശേരി
- 4. ചിത്രകലയും കാവ്യകലയും - (സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം) എം.പി.പോൾ

യൂണിറ്റ് 03

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം സൈദ്ധാന്തികാഭിമുഖ്യത്തിലേക്ക് - വിമർശനത്തിലെ പാശ്ചാത്യ ചിന്തകളുടെ സാന്നിധ്യം - വിമർശനത്തിലെ നവഭാവുകത്വം, ആധുനികതാവാദചിന്തകൾ, നിയോ - മാർക്സിയൻ ചിന്തകൾ, ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറവും ഇസങ്ങൾക്കിപ്പുറവും, വിവിധവിമർശനസമ്പ്രദായങ്ങൾ - അസ്തിത്വവാദ ചിന്തകൾ, ഗവേഷണാധിഷ്ഠിത വിമർശനരീതികൾ, അക്കാദമിക് വിമർശനം, ശൈലീ നിഷ്ഠവിമർശനം, മനഃശാസ്ത്രസമീപനം, ആദിപ്രരൂപസങ്കല്പം, വിമർശനത്തിലെ പാണ്ഡിത്യ പ്രകാശനം, ലിറ്റററി ജേണലിസം, ഖണ്ഡന - മണ്ഡനസമീപനങ്ങൾ, ജീവചരിത്രപരമായ വിമർശനരീതികൾ, ചരിത്രപരമായ സമീപനങ്ങൾ, സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള രൂപാധിഷ്ഠിത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - സാഹിത്യത്തിലെ ജീവിതാവിഷ്കാരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിമർശന സമീപനങ്ങൾ.

പ്രധാന വിമർശകരുടെ രചനാവലോകനം - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, എം.കെ. സാനു, എം. അച്യുതൻ, എൻ കൃഷ്ണപിള്ള, എം.എൻ. വിജയൻ, എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ, തായാട്ടുശങ്കരൻ, കെ.എം. ഡാനിയൽ, ഡോ. കെ. രാഘവൻ പിള്ള, കെ. ഭാസ്കരൻനായർ, പി. ദാമോദരൻപിള്ള, എം. കൃഷ്ണൻനായർ, കെ.എം. തരകൻ, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, എം. ഗോവിന്ദൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ബി. രാജീവൻ, എം. തോമസ് മാത്യു തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനരീതികൾ, കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഈ കാലയളവിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. പ്രിയദർശിനിയായ മരണം - (കലഹവും, വിശ്വാസവും) കെ.പി. അപ്പൻ
- 2. മാനവഴം - (ശീർഷാസനം) എം.എൻ. വിജയൻ
- 3. ഗന്ധർവ്വന്മാരും അപ്സരസ്സുകളും - (ഛത്രവും ചാമരവും) എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
- 4. ചന്ദ്രമേനോനും സാമൂഹികപശ്ചാത്തലവും - നിദ്രാസഞ്ചാരങ്ങൾ) പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 04

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം ബഹുസ്വരതയിലേക്ക് - വിമർശകരുടെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെയും വൈവിധ്യം - ആധുനികതാവാദ ആശയങ്ങളുടെ എതിർനിലകൾ - ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ - എഴുത്തിലും വായനയിലുമായ ദിശാവ്യതിയാനങ്ങൾ - വായനയിലെ സമീപാത്മകവിമർശനങ്ങളുടെ വൈപുല്യം - ആശയ സംവാദമായി മാറുന്ന സാഹിത്യവിമർശനം - വിമർശനം സിദ്ധാന്തവൈപുല്യത്തിലേക്ക് - ഭാഷ, അധികാരം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള സമീപനം ദലിത്, ആദിവാസി സമീപനം, സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം, പാരിസ്ഥിതിക സമീപനം, തിണ സങ്കല്പം, നാടോടിവിജ്ഞാനീയ സമീപനം, നവചരിത്രസമീപനം, സംസ്കാരപഠനം, ജനപ്രിയസാഹിത്യവീക്ഷണം, ഘടനാവാദം, അപനിർമ്മാണം, ഉത്സവീകരണം

തുടങ്ങിയവ മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം - കവികളുടെ വിമർശനസാന്നിധ്യം - സംസ്കൃത സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വീഴ്ചവിലും - സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക സ്വഭാവം - താരതമ്യാത്മക വിമർശനം - വിവർത്തനപഠനം , തിരക്കഥാപഠനം തുടങ്ങിയവ.

വിമർശകരെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - വി.സി, ശ്രീജൻ, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, അയ്യപ്പപണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ. കെ. കൊച്ചു, കവിയൂർ മുരളി, പി. ഗീത. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി. ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ. എം. കെ. ഹരികുമാർ, ജി. മധുസൂദനൻ, കെ.ഇ.എൻ. തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകളുള്ള മലയാളത്തിലെ സമകാലവിമർശകരെയും അവരുടെ രചനാലോകത്തെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക - പ്രധാന പ്രവണതകൾ, വിമർശനമേഖലകൾ, സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂന്നിയുള്ള ധാരണയുറപ്പുകൾ - വിമർശനത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ വന്ന മാറ്റം, വിമർശനഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റം എന്നിവയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകണം. - മലയാളത്തിന് മൗലികമായൊരു സാഹിത്യവിമർശന സമീപനം രൂപപ്പെടുത്തുവാനോ എന്ന അന്വേഷണം - വർത്തമാനകാല സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പൊതുവായ സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. മഴ മലയാളകഥയിൽ - (കഥയും പരിസ്ഥിതിയും) ജി. മധുസൂദനൻ
- 2. കാളിദാസശാകുന്തളത്തിലെ അഭിജ്ഞാനങ്ങൾ - (ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും) പി. ഗീത
- 3. സരസ്വതീവിജയം (അവതാരിക) - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
- 4. കവിതയിലെ അങ്ങാടികൾ - (രാഹുങ്കാലം) വി. സി. ശ്രീജൻ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം- (എഡി) ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ
- 2. കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ - (സമ്പാ) ഡോ. വി.ലിസി മാത്യു
- 3. കവിരാമായണം - മുല്ലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ
- 4. പ്രാസവാദം - (സമ്പാ.) എസ്. കെ. വസന്തൻ
- 5. കുമാരനാശാൻ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (ഭാഗം മൂന്ന്) - കുമാരനാശാൻ ദേശീയ സാംസ്കാരിക ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തോന്നയ്ക്കൽ
- 6. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 7. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 8. മുശ്ശേരി കൃതികൾ (൪ ഭാഗങ്ങൾ) - ജോസഫ് മുശ്ശേരി
- 9. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 10. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
- 11. മുശ്ശേരി: നിരൂപണത്തിലെ കലയും കാലവും - ഡോ. എം.ടി. സുലേഖ
- 12. നിരൂപകനായ കേസരി - ഡോ. ടി.പി.സുകുമാരൻ
- 13. പഞ്ചാനന്റെ വിമർശനത്രയം - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ

	പി. കെ. നാരായണപിള്ള
14. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം	- എം.പി. പോൾ
15. എം. പി. പോളിന്റെ അസമാഹൃതരചനകൾ	- (സമ്പാ. & പഠനം) ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ
16. എം. പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം	- ഡോ. എം. മുരളീധരൻ
17. കേരളത്തിലെ പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം	- എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
18. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ	- മാരാർ സിന്ധോസിയാം
19. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	- സുകുമാർ അഴീക്കോട്
20. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ : ഒരു പഠനം	- എം. ലീലാവതി
21. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം	- എം. ലീലാവതി
22. പഴയകൃതി പുതിയ പൊരുൾ	- (എഡി.)ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
23. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം	- എൻ കൃഷ്ണപിള്ള
24. ശീർഷാസനം	- എം.എൻ വിജയൻ
25. കവിതയും മന:ശാസ്ത്രവും	- എം.എൻ. വിജയൻ
26. ഛത്രവും ചാമരവും	- എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
27. സാഹിത്യവാദമലം	- എം. കൃഷ്ണൻനായർ
28. ആധുനിക സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ	- കെ.എം. തരകൻ
29. നിദ്രാസഞ്ചാരങ്ങൾ	- പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
30. കലഹവും വിശ്വാസവും	- കെ.പി. അപ്പൻ
31. കലിയുഗാരണ്യകങ്ങൾ	- ആഷാ മേനോൻ
32. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്	- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
33. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം	- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
34. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ	- എൻ അജയകുമാർ
35. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം	- പി. പവിത്രൻ
36. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും	- ബി. രാജീവൻ
37. രാഹുകാലം	- വി.സി. ശ്രീജൻ
38. ആധുനികോത്തരം : വിശകലനവും വിമർശനവും	- വി.സി. ശ്രീജൻ
39. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും	- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
40. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം	- കെ. കെ. കൊച്ചു
41. ദലിത് പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം	- ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്
42. ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും	- പി. ഗീത
43. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര	- ഡോ. ടി. പി.സുകുമാരൻ

- 44. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
- 45. ഫോക് ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ
- 46. ആധുനിക കവിതയും തിന്നസങ്കല്പവും - വി.ജെ. സെബാസ്റ്റ്യൻ
- 47. അധിനിവേശവും ആധുനികതയും - സുനിൽ പി. ഇളയടം
- 48. ജനപ്രിയസംസ്കാരം: ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും - ഷാജി ജേക്കബ്
- 49. സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - (സമ്പാ.) മലയാളപഠനസംഘം
- 50. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ: ഉത്തരാധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം - പി. കെ. രാജശേഖരൻ
- 51. ആധുനികാന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - (എഡി.) സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
- 52. കെ.ഇ എന്നിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ. ഇ. എൻ
- 53. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം - (എഡി.) പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
- 54. വിമർശനസമീപനങ്ങൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. സി. ജെ റോയ്, പോൾ മണലിൽ
- 55. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - (എഡി.) പവനൻ, മുശ്ശേരി സ്മാരകസമിതി
- 56. നവീന നിരൂപണം - (സമ്പാ.) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 57. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 58. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (രും മൂന്നും ഭാഗങ്ങൾ) - (എഡി.) എം.എൻ വിജയൻ

RESEARCH METHODOLOGY

Unit - 1

ഗവേഷണം - ജോർജ്ജ് വാട്സൺ, ജോൺ ഡബ്ലിയു ബെസ്റ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ. ആസ്വാദനം, നിരൂപണം എന്നിവയിൽ നിന്നു ഗവേഷണം വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ? ഗവേഷണത്തിന്റെ മുഖ്യസ്വഭാവങ്ങൾ

Unit - 2

ഗവേഷണപൂർവ്വവായന (Pre - research reading) ഗവേഷണവിഷയം - പലതരം വിഷയങ്ങൾ (Empathycal, Survey type)- മുതലായവ ഗവേഷകനുമായിരിക്കേ ഗുണങ്ങൾ.

Unit - 3

ആകാരസാമഗ്രികൾ - ഗവേഷണത്തിനു സമാന്തമായിത്തന്നെ സഹായക ഗ്രന്ഥസൂചി നിർമ്മിക്കൽ - കാർഡ് സമ്പ്രദായം - പ്രബന്ധരൂപരേഖ - അതിന്റെ ഘടന, ഉയയിരിക്കേ മുഖ്യഘടകങ്ങൾ.

Unit - 4

പ്രബന്ധക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ - കാർഡ് സമ്പ്രദായം, ഫയൽ സമ്പ്രദായം

Unit - 5

ഗവേഷണസമീപനരീതി - വിഷയാധിഷ്ഠിതം, വീക്ഷണാധിഷ്ഠിതം എന്ന വിവേചനമനുസരിച്ച് 6 തരം സമീപന രീതികൾ

Unit - 6

പ്രബന്ധരചന - ഉപോദ്ഘാതം, പ്രബന്ധശരീരം, ഉപദർശങ്ങൾ - എഴുത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിലെ ഭാഷ

Unit - 7

പാഠവിമർശനവും രചനാശില്പ പഠനവും

Unit - 8

പരാമർശം - സൂചക പരാമർശവും വിവരണാത്മക പരാമർശവും - പരാമർശങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേ 6 കാര്യങ്ങൾ - ഉദ്ധരണം- ശ്രദ്ധിക്കേ 5 കാര്യങ്ങൾ.

Unit - 9

പ്രബന്ധസംവിധാനം - പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ, പ്രബന്ധശരീരം, പരാമർശ സാമഗ്രി - 7 പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ - പ്രബന്ധശരീരത്തിന്റെ ഘടന, അവയവങ്ങൾ - ഉപദർശനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം.

Unit - 10

ഗ്രന്ഥസൂചി തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം - ഡി.റ്റി.പി. യിൽ ശ്രദ്ധിക്കേ കാര്യങ്ങൾ

റഫറൻസ്

1. ഗവേഷണം: പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
2. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
3. ഗവേഷണപദ്ധതി - കേരളസർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം.

Paper XIII

APML411

സമകാലികസാഹിത്യം - പദ്യം

സമകാല മലയാളകവിതയുടെ പൊതുസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക, അതിലെ വിരുദ്ധങ്ങളും പരസ്പരബദ്ധങ്ങളുമായ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക. കവിതയുടെ ഭാഷ, ഘടന, ജീവിതസമീപനം, സമൂഹസങ്കല്പം എന്നിവ കണ്ടെത്തുക എന്നീ കാര്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊായിരിക്കണം ഈ പാഠ്യപദ്ധതി പ്രാവർത്തികമാക്കേ്.

ആധുനികതാവാദകാലം

കവിതയെ ആധുനികരണത്തിലേക്ക് നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ - കാല്പനികതയുടെ ദൗർബല്യം, കഥാതകാഖ്യാനത്തിന്റെ സ്ഥൂലത, കാവ്യഭാഷയിലെ മാംസളത, രാഷ്ട്രീയമായ ശിഥില സാഹചര്യങ്ങൾ, സാമൂഹികമായ പ്രത്യാശയുടെ തീവ്രനിലപാടുകൾ, നാഗരികതയുടെ കടന്നു വരവ്, വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ അന്യവത്ക്കരണം, പരീക്ഷണവ്യഗ്രത, നിഷേധാത്മകത, പാശ്ചാത്യാഭിമുഖം തുടങ്ങിയവയുടെ സംവേദനപ്രശ്നങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണത്തിലെ മാർഗ്ഗഭേദങ്ങൾ - നൂതന ബിംബങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, അമൂർത്ത, പാരമ്പര്യ വൃത്താലങ്കാരങ്ങളുടെ നിരാസം, സാമൂഹികാനുഭവങ്ങളെ സ്വീകാര്യമാക്കൽ, പഴയമൂല്യങ്ങളുടെ തിരുത്തൽ, സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകൾ, മനുഷ്യവിമോചനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നവചിന്തകളും നിരാശയും, അധികാര സ്വരൂപങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യൽ, സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളിലെ ഇടപെടൽ എങ്ങനെ ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കും കാലികതയിലേക്കും നയിച്ചു വസ്തുതകളും ആശയധാരകളും - മലയാള കവിതയുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പത്തിലായ പുതുകലകൾ - ഈ ഘട്ടത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം.എൻ. പാലൂർ, മാധവൻ അയ്യപ്പപ്പത്ത്, ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ, അക്കിത്തം, എൻ. എൻ. കക്കാട്, ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, കടമനിട്ട തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ പരിചയപ്പെടൽ

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ഹേ. ഗഗാനിൻ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 2. ഭ്രാന്തൻ - ചെറിയാൻ. കെ. ചെറിയാൻ
- 3. ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ ലോകം - അക്കിത്തം
- 4. ആദവും, ദൈവവും - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- 5. സൗഹൃദം - ആർ രാമചന്ദ്രൻ
- 6. നദിയൊഴുകുന്നു - കടമനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

ആധുനികതാനന്തരകാലം

ആധുനികതാവാദ നിലപാടുകളിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിചലനം - സാമൂഹിക പരിണാമങ്ങൾ ജീവിതസങ്കല്പത്തിലുണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനത, സമൂഹത്തെ പലതരം സംവർഗ്ഗങ്ങളായി പരിഗണിക്കൽ, ലിംഗ - വംശീയ - പാരിസ്ഥിതിക വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ, വാണിജ്യപരതയുടെ അതിപ്രസരം, പലതരം സൂക്ഷ്മമാധിനിവേശങ്ങൾ, ആഗോളീകരണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രാബല്യം രാഷ്ട്രീയ

നിലപാടുകളിലെ ശക്തിക്ഷയം, ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതയും വൈവിധ്യവും, പ്രാന്തവൽക്കരണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ കവിതയിലുറപ്പിച്ച മാറ്റങ്ങൾ - കവിതയുടെ ഘടനയിലും ഭാഷയിലുമായ ലാളിത്യം, ബിംബസമ്പീകരണത്തിലെ സുതാര്യത, നിലപാടുകളിലെ വിട്ടുവീഴ്ചാമനോഭാവം, സൂക്ഷ്മമായ ഫലിത പരിഹാസങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം, കീഴാള - സ്ത്രീ പക്ഷപാരിസ്ഥിതിക സമീപനം, ആത്മപ്രദർശന പ്രവണത, ആവിഷ്കരണത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന കാല്പനിക - യഥാർത്ഥ രീതികളുടെ സാന്നിധ്യം, സ്വത്വം - ഭാഷ - സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നിവയിലായ പുതുബോധം തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രവർത്തനം, കവിതയിൽ ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഭാവകത്വത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്തു സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.ജി. ശങ്കരപിള്ള, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ , ഡി, വിനയചന്ദ്രൻ, എ. അയ്യപ്പൻ, നിലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻനായർ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, വി. മധുസൂദനൻ, കുര്യൻപുഴ ശ്രീകുമാർ, ലളിതാ ലെനിൻ, സാവിത്രി രാജീവൻ, രാവുണ്ണി,ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, വിജയലക്ഷ്മി, റോസ്മേരി, ഒ.വി. ഉഷ എന്നിവരുടെ കവിതകൾ പരിചയപ്പെടാൻ.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. വിക്ക് - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 2. പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ - കെ. ജി. ശങ്കരപിള്ള
- 3. സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 4. വെയിൽ തിന്നുന്ന പക്ഷി - എ. അയ്യപ്പൻ
- 5. ചാർവ്വാകൻ - കുര്യൻപുഴ ശ്രീകുമാർ
- 6. ഡ്രാക്കുള - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- 7. കുറ്റസമ്മതം - വിജയലക്ഷ്മി
- 8. വേനലിൽ ഒരു പുഴ - റോസ്മേരി

കവിതയുടെ വർത്തമാനകാലം

കവിതയിലെ ബഹുസ്വരത - കവിതയുടെ രൂപം, ആഖ്യാനരീതികൾ എന്നിവയിലുറപ്പിച്ച മാറ്റം, ഹ്രസ്വാഖ്യാനങ്ങളുടെ ആധിക്യം, പരിസ്ഥിതി - ദലിത് - സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം, കവിതയിൽ പാരമ്പര്യസൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയില്ലായ്മ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം കവിതയിൽ, കാഴ്ചകളുടെ ആഖ്യാന സ്വരം കവിതയിൽ, സ്വകാര്യതയുടെ നഷ്ടപ്പെടൽ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രഭാവം കവിതയിൽ, കവിതയ്ക്ക് പുതിയ ആവിഷ്കാരമണ്ഡലം കണ്ടെത്തൽ, സൈബർ കവിതകൾ, എസ്.എം.എസ്. കവിതകൾ, പാരമ്പര്യത്തോടുള്ള ഇടപെടലും അതിന്റെ പരിണാമവഴികളും, കവിതയുടെ ബഹുലത, കവിതയുടെ നിലവാരത്തകർച്ചയെപ്പറ്റിയുള്ള സംവാദങ്ങൾ.

- 1. നാടോടി - വീരാൻകുട്ടി
- 2. ദൈവപ്പാതി - കെ. ആർ. ടോണി
- 3. കുട്ടിച്ചാത്തൻ - ഗിരീഷ് പുലിയൂർ
- 4. രക്തത്തിൽ കുളിപ്പിക്കരുതേ - എം. ആർ രേണുകുമാർ
- 5. മാട്രിമോണിയൽ - ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ
- 6. കൈതേരികല്ലു - സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
2. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
3. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
4. പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
5. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
6. കേരള കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
7. ഉത്തരാധുനികത - ബി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
8. കൃതി ഒരു കൃഷി ഭൂമി - ഡോ. കെ. രാഘവൻപിള്ള
9. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഏഴു കവിതകൾ പഠനങ്ങളും - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
10. സച്ചിദാനന്ദന്റെ ലോകങ്ങൾ - ഒരു കുട്ടം ലേഖകർ
11. അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
12. വീടും പുസ്തകം - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
13. സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ.പി. അപ്പൻ
14. മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
15. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിയും കവിതയും - (സമ്പാ.) പി. എം. നാരായണൻ
16. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ (1990-2005) - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
17. മലയാളകവിതയിലെ ഉയർന്ന ശിരസ്സുകൾ - ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ
18. ഉണ്ണിപോകുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
19. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
20. കവിത വായനയും പ്രതികരണവും - എൻ. രാജൻ
21. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
22. കെ. ജി. ശങ്കരപിള്ളയുടെ കവിതകൾ (1969 - 1996) - കെ. ജി. ശങ്കരപിള്ള
23. കക്കാടിന്റെ കാവ്യകല - ഡോ. ഗീത. എൻ
24. കറുത്തചിരിയുടെ കവി - ഡോ. സാമുവൽ കാട്ടുകല്ലിൽ
25. കടമ്മനിട്ടയിലേയ്ക്ക് ഒരു നടപ്പാത - ഡോ. ആർ. സുരേഷ്
26. നാലാമിടം (സമ്പാ.) - സച്ചിദാനന്ദൻ
27. ദലിത് പഠനം, സ്വത്വം സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
28. ദലിത് പാതകൾ - ബോബിതോമസ്

29. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ
സ്ത്രീ പക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - ഡോ. പി. ഗീത
30. ആധുനികോത്തര കവിത (സമ്പാ.) - സംക്രമണം
31. Modernism -- A Literary Guide - peter Nicholls
32. Modernism / post Modernism - (Ed) william Berock

Paper XIII

APML413

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം

1. ഭാഷ - നിർവചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - ഭാഷയും ഭാഷണവും - ഫിലോളജി - ലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ് ഈ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥഭേദനിർണ്ണയം - ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത
2. ഭാഷയുടെ വർഗ്ഗീകരണം - ആനുവംശീകവും (Genological) കക്ഷ്യാപരവും ആയ വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ തത്വവും പ്രസക്തിയും - കക്ഷ്യാപരമായി ഭാഷകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം. ഭാഷ, ഉപഭാഷ, സഗോത്രഭാഷകൾ, കുടുംബവ്യക്ഷസിദ്ധാന്തം.
3. ഭാഷാപ്രഗമനരീതികൾ - ഏകകാലികം (Synchronic) ബഹുകാലികം (diachronic) താരതമ്യാത്മകം (Comparative) വ്യതിരേകാത്മകം (Contrastive).
4. ലിപിചരിത്രം - മലയാള ലിപി, സാമാന്യാവലോകനം
5. ഉച്ചാരണശാസ്ത്രം (Phonetics) പ്രസക്തി - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ ഗ്രഹണാസ്പദം (Auditory) അവയാവാസ്പദം (Articulatory) സ്വനഭൗതികം (Acoustics) സ്വനനിർവചനം - സ്വനോല്പാദനത്തിന്റെ നിയമകതന്തങ്ങൾ - ഭാഷണാവയങ്ങളുടെ ലഘു വിവരണം - സ്വരം, വ്യജ്ഞനം, മധ്യമം - മുതലായ സംജ്ഞകളുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയനം - മാനകസ്വരങ്ങൾ (Cardinal Vowels) സ്വരവ്യജ്ഞനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - വിവിധ സമീപനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണ രീതിയും (Articulation) ഉച്ചാരണപ്രകാരവും (Manner of Articulation) അനുസരിച്ചുള്ള വർഗ്ഗീകരണം.
6. സ്വനിമവിജ്ഞാനം (Phonemics) സ്വനം (Phone) സ്വനിമം (Phoneme) ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - സ്വനിമനിർവചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയനം - വ്യത്യം (Contrast) പൂരണം (Complimentation) ഉപസ്വനം (Allophone) - സ്വതന്ത്രോച്ചാരണം (Free Variation) - വർണ്ണ വിന്യസനം (Distribution of Phonemes) - വർണ്ണസംയുക്തങ്ങൾ (Phoneme Clusters) - പരിച്ഛിന്ന സ്വനിമങ്ങൾ (Segmental Phonemcs) അയോഗവാഹകങ്ങൾ അഥവാ ലീനധാനികൾ (Supra segmentals) മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ
7. രൂപവിജ്ഞാനം (Morphemics) രൂപിമം (Morpheme) നിർവചനം - സ്വനിമവും രൂപിമവും തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യവും വൈസാദൃശ്യവും - രൂപിമഭേദങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രം (Free) - ബദ്ധം (Bound) - ഉപരൂപിമം (Allomorpheme) - മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്ര - ബദ്ധരൂപിമങ്ങളുടെ പരിശോധന - സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും (Phonologically conditioned) രൂപാധിഷ്ഠിതവും (Morphologicaly) - വർണ്ണ വിന്യസനം (Distribution of Phonemes) - വർണ്ണസംയുക്തങ്ങൾ (Phoneme Clusters) - രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - ധാതു (Root), പ്രകൃതി (Stem), പദം (Word), പ്രകൃതിയും പ്രത്യവും - പ്രത്യവിഭേദം - സർഗ്ഗം (Prefix), - പരപ്രത്യയം (Suffix), മധ്യപ്രത്യയം (Infix), പദാംഗം (Syllable), പദാംഗഘടന ഭാഷാപദങ്ങളുടെ പദാംഗഘടന പരിശോധന.
8. വർണ്ണവികാരം (Phonetic change) വർണ്ണവികാരവും ധാനിനിയമവും (Phonetic law) പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണ വികാരങ്ങൾ സമാക്ഷരലോപം (Haplology) - സ്ഥാനവിപര്യയം (Metathesis) - പൂർവ്വസ്വരാഗമം (Prothesis) (Anoptyxos - സവർണ്ണനം - വിഷമീകരണം (Dissimilation) - മദ്ധ്യസ്വരാഗമം (Apenthesis) - സ്വരനിരാസം (Syncope) - സ്വരപൊരുത്തം

(Vowel harmony) – ആദ്യവർണ്ണലോപം (Aphasis), അന്ത്യഗമം (Parogoge), അന്ത്യലോപം (Apocope).

9. അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം (Semantics) – അർത്ഥം – അർത്ഥവകഭേദകാരണങ്ങൾ അർത്ഥഭേദനിയമങ്ങൾ – അർത്ഥസങ്കോചം – അർത്ഥവികാസം – അർത്ഥാപകർഷം (Pejoration) – അർത്ഥോന്നത് (Amclioration) – അർത്ഥാദേശം (litots) – ന്യൂനോക്തി (Hyperbole).
10. വാക്യവിജ്ഞാനം (Syntax) വാക്യവിചാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി – വാക്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ ഘടനാത്മക (Structural) സമീപനം – രചനാതകരണ വ്യാകരണം (Transformational Generative Grammer) അഗാധഘടന (Deep streucture) – ഉപരിഘടന (Surface Structure).
11. ഭാഷാ (Ddialectology) വ്യക്തിഭാഷ (Idolect) –ഭാഷാഭേദം (Dialect) ഭാഷ (Language) – മാനകേതരഭാഷ – ഭാഷാഭേദഭൂപടം (Dilect map) – സമഭാഷാംശ സീമാരേഖ (Isogloss) – കേന്ദ്രമേഖല (Focal Area) – അവശിഷ്ടമേഖല (Relic Area) – വ്യാപ്തി (Spread) – സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (Socio Linguistics) സാമാന്യപരിചയം.
12. ആദാനം (Borrowing) – ആദാനത്തിന്റെ ആവശ്യകത – ആദാനഭേദങ്ങൾ – ആഗതാർത്ഥപരിവൃത്തി (Loan shift) – മിശ്രരൂപങ്ങൾ (Loan blend) ആദാനതർജ്ജമ (Loan tanslation) മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ – ഒരു നിരീക്ഷണം.
13. പുനഃസൃഷ്ടി (Reconstruction) – ആന്തരികപുനഃസൃഷ്ടി (Internal re-construction) – ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി (External re-construction) – പ്രാഗ് ഭാഷ (Proto language).
14. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ – ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം – സാമാന്യ വിവരണം – ഭാഷാ കുടുംബ സങ്കല്പം – ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ എണ്ണം – ശാഖാവിഭജനം – വിഭജനതത്ത്വങ്ങൾ – ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡം – ഉത്തര ദ്രാവിഡം – സാമാന്യ വിവരണം – മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം – സമ്പുഷ്ട അസമ്പുഷ്ട വിഭജനം.
15. ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം – ഏകാക്ഷരയാതൃക്കളും ബഹുക്ഷരയാതൃക്കളും – വിവർത്തനപ്രക്രിയ – വിവർത്തനപ്രത്യയങ്ങൾ – ദ്രാവിഡയാതൃക്കളുടെ – ഹ്രസ്വ – ദീർഘവ്യത്യാസം – അ/ഇ/ഈ/എ/ഏ/ഉ/ഊ വിനിമയം – ഖരമൃദുവിപര്യയം (Convertibility of surds and sonants) മലയാളത്തിന്റെ സ്വഭാവം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. ലോക ഭാഷകൾ | – ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 2. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം | – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 3. ഭാഷാ ഗവേഷണം | – ഡോ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ |
| 4. സ്വനവിജ്ഞാനം | – ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 5. സ്വനിമവിജ്ഞാനം | – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 6. വാക്യഘടന | – ഡോ. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 7. നോംചോംസ്കി | – ഡോ. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 8. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം | – പി. സോമശേഖരൻ നായർ |
| 9. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം | – ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 10. പ്രാചീന മലയാളം | – ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 11. ലിപികളുടെ ഉല്പത്തി | – കെ.എ. ജലീൽ |
| 12. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക | – ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 13. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ | – ഡോ. കെ. രത്നമ്മ |

- | | |
|--|----------------------------------|
| 14. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം | - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 15. കേരള ഭാഷാവിജ്ഞാനീയം | - ഡോ. കെ.ഗോദവർമ്മ |
| 16. പൂർവ്വകേരള ഭാഷ | - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 17. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ | - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 18. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ | - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 19. ഭാഷാവലോകനം | - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 20. അന്വേഷണം | - ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 21. പാഠഭേദം | - ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 22. Malayalam | - R.E. Asher and T.C. Kumari |
| 23. Language | - Bloom Field |
| 24. A Course in Modern Linguistics | - C.F. Hockett |
| 25. Introduction of Linguistics Science | - E.H. Strutevant |
| 26. Historical Linguistics | - Winfred P. Lehemann |
| 27. General Linguistics - An Introductory Linguistics | - R.H. Robins |
| 28. Introductory Linguistics | - Robert A. Hall |
| 29. Evolution of Malayalam Morphology | - L.V. Ramaswami Ayer |
| 30. Introduction and Appendix of Malayalam Lexicon | - Sooranad P.N. Kunjan Pillai |
| 31. Indo Aryan Loan Words in Malayalam | - Dr. Godavarma |
| 32. Language of Middle Malayalam | - Dr. Puthusseri Ramachandran |
| 33. Early Malayalam Prose A study | - Dr. P. Velayudhan Pillai |
| 34. Description of Malayalam Language | - Dr. V.R. Probodhachandran Nair |
| 35. Comparative Grammer of Dravidian Laungages
(മലയാള പരിഭാഷ) | - Dr. S.K. Nair |

Paper XVI
APML414
തിരക്കഥാപഠനം

മൊഡ്യൂൾ 1

മാധ്യമങ്ങളും ആശയവിനിമയവും - നിർവചനം - സാമാന്യാവലോകനം - സംഘാതകമായ വിനിമയം (Group Communication) - ബഹുജനശായവിനിമയം (Mass Communication) - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയ (Intra Personal Communication) - ആത്മഗത ആശയവിനിമയം - വ്യക്തന്തര ആശയവിനിമയം (Inter Personal Communication).

മൊഡ്യൂൾ 2

സിനിമയെന്ന കല - സാങ്കേതിക പ്രത്യേകതകൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

സിനിമയും സാഹിത്യവും - സാമ്യവും വ്യത്യാസവും

മൊഡ്യൂൾ 4

സിനിമാസാഹിത്യം - വിഭാഗങ്ങൾ - ചരിത്രം - സിനിമാസാങ്കേതിക ശാസ്ത്രം - സിനിമ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

മൊഡ്യൂൾ 5

തിരക്കഥ - ഒരു സാഹിത്യരൂപം (Literary Genre)

മൊഡ്യൂൾ 6

കഥയും തിരക്കഥയും - കഥ തിരക്കഥയാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - നാടകം, നോവൽ, കാവ്യം - സിനിമയാകുമ്പോൾ - തിരക്കഥയുടെ ആസ്വാദനവിതാനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 7

വിശ്വസാഹിത്യകൃതികളുടെ തിരക്കഥകൾ

മൊഡ്യൂൾ 8

മലയാള സിനിമാചരിത്രം, ഉദ്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - പ്രമുഖ മലയാള കൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ - വിമർശനപഠനം

മൊഡ്യൂൾ 9

മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ തിരക്കഥകളുടെ സാമാന്യാവലോകനം - തകഴി, ബഷീർ, എം.ടി., പത്മരാജൻ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളെ ആസ്പദമാക്കിയ തിരക്കഥകളുടെ പരിചയം - വ്യതിയാനങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർക്കലും - ഇതിവൃത്തം - ഭാഷ, കഥാചിത്രങ്ങൾ, തലങ്ങൾ മുതലായവയുടെ സങ്കല്പത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 10

തിരക്കഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ചലച്ചിത്രത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന തിരക്കഥാ ഘടകങ്ങൾ - രചനയിലെ കൗശലം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, സംഭാഷണം, രംഗവിഭജനവിഭജനം, മനോധർമ്മങ്ങൾ മുതലായവ

മൊഡ്യൂൾ 11

തിരക്കഥയും സംഗീതവും - സാഹിത്യപഠനത്തിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പ്രസ്ഥാനപരമായ പ്രസക്തി - വർത്തമാന സാഹചര്യം - പുരോഗതി - സിനിമയും സമൂഹവും - സാഹിത്യസാധനം മലയാള സിനിമയിൽ.

മൊഡ്യൂൾ 12

വിശേഷപഠനം - കടവ് -എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ, പലേരിമാണിക്യം-രഞ്ജിത്ത്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. സിനിമയുടെ ലോകം | - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 2. ആധുനിക മലയാള സിനിമ | - കെ.പി. രാമൻകുട്ടി |
| 3. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ | - ഐ. ഷബ്നുഖദാസ് |
| 4. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് | - ഐ. ഷബ്നുഖദാസ് |
| 5. മഴയിൽ മഞ്ഞ് വീഴുന്നു | - ഐ. ഷബ്നുഖദാസ് |
| 6. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക് | - മുരളീകൃഷ്ണൻ |
| 7. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം | - മക്കട രവിവർമ്മ |
| 8. ഒരു സിനിമ ഏങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു | - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ |
| 9. കഥയും തിരക്കഥയും | - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ |
| 10. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം | - എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാത്യൂമിബുക്സ് |
| 11. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും | - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ |
| 12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ | - വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 13. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം | - ഡോ. ടി. ജിതേഷ് |
| 14. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും | - മധു ഇറവങ്കര |
| 15. സാഹിത്യവും സിനിമയും ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്രപഠനം | - ഡോ. ജി. ജെയിംസ് |
| 16. Literature and Film | - Robert Richardson |
| 17. Double Exposure, Fiction into Film | - Joy Gould Boyum |
| 18. The Tools of Screen Writing | - David Howard & Edward Mabley |