MAR IVANIOS COLLEGE (AUTONOMO

Affiliated to the University of Kerala

Founded in 1949

FIRST DEGREE PROGRAMME IN MALAYALAM

(2015 ADMISSION ONWARDS)

SYLLABUS

FIRST DEGREE PROGRAMME IN MALAYALAM

under the Choice Based Credit and Semester (CBCS) System for the Academic Year

2015 Admission onwards

പ്രോഗ്രാം – മലയാളം: ഭാഷയും സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും

(Programme - Malayalam: Language, Culture and Literature)

എഴുത്തു പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ചോദ്യമാതൃക

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക്: 80

ഇന്റേണൽ: 20

1. ഒരു വാക്കിലോ രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരം എഴുതാൻ പത്തു ചോദ്യം. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം

   10 x 1 = 10

2. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ ഉത്തരം എഴുതാൻ 12 ചോദ്യം. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്കു വീതം

   8 x 2 = 16

3. 120 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാൻ 9 ചോദ്യം. 6 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും 4 മാർക്ക് വീതം.

   6 x 4 = 24

4. മൂന്നുപുറത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഉപന്യാസമാതൃകയിലുള്ള ചോദ്യം ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് രണ്ടെണ്ണത്തിന്. പതിനഞ്ച് മാർക്ക് വീതം.

   2 x 15 = 30

ആകെ 80

ഇന്റേണൽ: 20 മാർക്ക്

1. ഹാജർ: 5 മാർക്ക്
2. ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ : 10 മാർക്ക്
3. അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ : 5 മാർക്ക്

Course Structure of Additional Language - Malayalam for BA/B.Sc Degree Programmes

Semester I	AUML111.1, AUML111.2, Lang: Course II (Adl. lang.I) - മലയാളകവിത
Semester II	AUML211.1, AUML211.2,Lang. Course V (Adl. lang. II) - ഗദ്യസാഹിത്യം
Semester III	AUML311.1, AUML311.2, Lang.CourseVII (Addl. lang. III) - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
Semester IV	AUML411.1, AUML411.2 Lang. Course IX (Addl. lang.IV) - വിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം.

Course Structure of Additional Language - Malayalam for B.Com Degree Programmes

Modern Language

Semester I	AUML111.3 Addl. Lang. Course I - നോവൽ, നാടകം, സഞ്ചാര സാഹിത്യം
Semester II	AUML211.3 Addl. Lang. Course II - കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, വിവർത്തനം

Course Structure of Additional Language - Malayalam for Career -related B.A/B.Sc Degree under CBCS system

Semester I	AUML111.4	Addl. Lang. - ഗദ്യസാഹിത്യം
Semester II	AUML211.4	Addl. Lang. - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Complimentary Course for Journalism & Mass Communication

Semester I	AUML131 - സർഗാത്മക രചന: തത്വവും ആവിഷ്കാരവും
Semester II	AUML231 - മാധ്യമരചന: തത്വവും ആവിഷ്കാരവും

MAR IVANIOUS COLLEGE (AUTONOMOUS)

Affiliated to the University of Kerala

Course Structure of Additional Language - Malayalam for BA/B.Sc Degree Programmes

Semester I	AUML111.1, AUML111.2, Lang: Course II (Adl. lang.I) - മലയാളകവിത
Semester II	AUML211.1, AUML211.2,Lang. Course V (Adl. lang. II) - ഗദ്യസാഹിത്യം
Semester III	AUML311.1, AUML311.2, Lang.CourseVII (Addl. lang. III) - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
Semester IV	AUML411.1, AUML411.2 Lang. Course IX (Addl. lang.IV) - വിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം.

സെമസ്റ്റർ : I
കോഴ്സ് കോഡ് : AUML111.1,AUML111.2
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് : II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : 1)
സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ് : 3

മലയാള കവിത

പുസ്തകം : കവിതാപഥം

(കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാള കവിതയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. പഠിതാക്കളിൽ കാവ്യാഭിരുചി വളർത്തുകയും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനും അവരെ സജ്ജരാക്കുകയും വേണം. സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ ഈ ലക്ഷ്യം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടായിരി ക്കണം നൽകേണ്ടത്.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

കവിത – ആധുനിക കവിത്രയം വരെ

1. എഴുത്തച്ഛൻ – പാർത്ഥസാരഥീവർണ്ണനം
   ('നിറന്ന പീലികൾ' മുതൽ 'ഇളകാതെ നിന്നു കുറഞ്ഞോരു നേരം' വരെ – 35 വരി)
2. വടക്കൻപാട്ട് – ഉണ്ണിയാർച്ചയുടെ അപേക്ഷ
   ('ഉണ്ണ്യാർച്ച തന്നെ വിളിക്കുന്നുണ്ടെ' മുതൽ 'ശേഷം പകരവും മിണ്ടിയില്ലാ' വരെ – 97 വരി)
3. കുമാരനാശാൻ – കരുണ (ഒന്നാം ഭാഗം)
   ('അനുപമകൃപാനിധി' മുതൽ 'നൃത്തഗീതാദികളിലെ നൈപുണി പോലും' വരെ – 100 വരി)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

കവിത്രയാനന്തരകവിത

4. ചങ്ങമ്പുഴ – കാവ്യനർത്തകി
5. വൈലോപ്പിള്ളി – ഊഞ്ഞാലിൽ
6. ഇടശ്ശേരി – കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ
7. അക്കിത്തം – നിത്യമേഘം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക പൂർവ്വഘട്ടം

8.	വയലാർ	-	എന്റെ ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് ഒരു ക്ഷണക്കത്ത്
9.	ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്	-	അഗ്നിശലഭങ്ങൾ
10.	സുഗതകുമാരി	-	അഭിസാരിക
11.	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	-	പുരൂരവസ്

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ

ആധുനിക – ആധുനികാനന്തര ഘട്ടം

12.	കടമ്മനിട്ട	–	കിരാതവൃത്തം
13.	ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	–	സന്ദർശനം
14.	പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ	–	രണ്ടു ശില്പങ്ങൾ
15.	റഫീക്ക് അഹമ്മദ്	–	അമ്മത്തൊട്ടിൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ – പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ. എം. ലീലാവതി
3. വർണ്ണരാജി – ഡോ. എം. ലീലാവതി
4. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി – ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ
5. മുഹൂർത്തങ്ങൾ – സച്ചിദാനന്ദൻ
6. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് – വി. രാജകൃഷ്ണൻ
7. വൈലോപ്പിള്ളി: എഴുത്തും ജീവിതവും – ഡോ. ഇ. ബാനർജി (എഡി:)
8. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ – ആർ. എസ്. രാജീവ്
9. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് – ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ
10. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിൽ – ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
11. പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – ഡോ. എൻ. അനിൽകുമാർ (കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി).
12. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി – (എഡി.) കെ. എസ്. രവികുമാർ.
13. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ – (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
14. പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം – പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം – ഡോ. ഷീബ എം. കുര്യൻ.
16. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ – ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.

സെമസ്റ്റർ	:	**II**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**AUML211.1,AUML211.2**
ലാംഗേജ് കോഴ്സ്	:	**V (അഡീഷണൽ ലാംഗേജ് : II)**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

ഗദ്യസാഹിത്യം

പുസ്തകം: ഗദ്യപഥം (കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധമാതൃകകളുമായി വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്

നോവൽ

മലയാള നോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവ-വികാസ-പരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും ഒരു നോവൽ വിശദമായി പഠിക്കുകയും വേണം.

വിശദപഠനത്തിന്

ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ - എം. മുകുന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (30 മണിക്കൂർ)

ചെറുകഥ

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളുടെ വൈചിത്ര്യം മനസ്സിലാക്കുക, പ്രമേയത്തിലും രൂപശില്പത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ അറിയുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എന്റെ ഗന്ധർവസ്നേഹിതൻ - ഈ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള
2. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
3. കടയനെല്ലൂരിലെ ഒരു സ്ത്രീ - ടി. പത്മനാഭൻ

4. ഇതാ ഇവിടെവരെയുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു - സക്കറിയ
5. ലോല - പത്മരാജൻ
6. അച്യുതമ്മാമ - കെ. പി. രാമനുണ്ണി
7. ആറാം കാലം - അക്ബർ കക്കട്ടിൽ
8. 52 x 32 - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (24 മണിക്കൂർ)

ഉപന്യാസം, പഠനം, അനുഭവം

സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിക്കുന്ന അഞ്ചു രചനകൾ പഠിക്കണം. മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ഉപന്യാസങ്ങൾ ക്കുള്ള പങ്ക് പഠിതാക്കൾക്കു ബോധ്യപ്പെടണം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മാമ്പഴം - എം. എൻ. വിജയൻ
2. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ക്ഷയരോഗം 'കളിത്തോഴി' പ്രവചിച്ചിരുന്നു - കെ. പി. അപ്പൻ
3. കവിതയുടെ മൂലഘടകങ്ങൾ - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
4. ഗുരുസ്മരണ - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ
5. മഹാനടൻ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് (ജന: എഡിറ്റർ).
3. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
4. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ.
5. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ.
6. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
7. കവിതയും മനഃശാസ്ത്രവും - എം. എൻ. വിജയൻ.
8. രോഗവും സാഹിത്യഭാവനയും - കെ. പി. അപ്പൻ.
9. പത്മരാജൻ : ദുരന്തകാമനകളിലെ ഗന്ധർവൻ - ഡോ. സജിത് ഏവൂരേത്ത്
10. ശീർഷാസനം - എം. എൻ. വിജയൻ

സെമസ്റ്റർ	**:**	**III**
കോഴ്സ് കോഡ്	**:**	**AUML311.1,AUML311.2**
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	**:**	**VII (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : III)**
സമയക്രമം	**:**	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	**:**	**4**

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

(പാഠപുസ്തകം: ദൃശ്യസാഹിതി - കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനോദ്ദേശ്യം

നമ്മുടെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ സമ്പന്നതയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടേണ്ടതുണ്ട്. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ എന്നീ ദൃശ്യകലകളെയും അവയ്ക്ക് ആധാരമായ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽസാഹിത്യം

കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമം - പ്രധാന ആട്ടക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (രണ്ടാം ദിവസം) - ഉണ്ണായിവാര്യർ (ചൂതിൽ തോറ്റ നളനെ പുഷ്കരൻ കാട്ടിലേക്കു പറഞ്ഞയ്ക്കുന്നതു വരെ) ('ചൊന്നതാചരിപ്പോരിലുന്നതാ മമ പ്രീതി' വരെ)
2. കല്യാണസൗഗന്ധികം തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

   ('ഉദ്ധതനാകുന്ന ഭീമസേനൻ തന്റെ പദ്ധതി തന്നിൽ മുടക്കിക്കിടക്കുന്ന' മുതൽ

   'കണ്ടനേരം തന്നെ നിന്റെ പരമാർത്ഥ-

   മുണ്ടായ് നമുക്കെന്നറിക വൃകോദരാ' വരെ (106 വരി)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

നാടകസാഹിത്യം

മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യാവലോകനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. കേരളശാകുന്തളം (നാലാം അങ്കം) - വിവ. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി

   (മറ്റ് അങ്കങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും നാലാം അങ്കം വിശദമായി പഠിക്കുകയും വേണം).

2. ഗുഡ്നൈറ്റ് (ഏകാങ്കനാടകം) - എൻ. എൻ. പിള്ള

3. കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

തിരക്കഥാപഠനം

ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടണം.

വിശദപഠനത്തിന്

വൈശാലി - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ. എം. ജോർജ് (എഡി:)
3. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - കൈരളീവ്യാഖ്യാനം - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
4. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്.
5. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
6. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
7. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
8. തിരക്കഥാരചന : കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
9. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ
10. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ : ഒരു പഠനം - ഡോ. എ. ഷീലകുമാരി.

സെമസ്റ്റർ	:	**IV**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**AUML411.1,AUML411.2**
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	**IX (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് – IV)**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

വിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം

പഠനോദ്ദേശ്യം

(i) ആശയവിനിമയത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങളും പ്രക്രിയകളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക. ആശയവിനിമയ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആശയവിനിമയ മാതൃകകളെക്കുറിച്ചും അവബോധമുണ്ടാക്കുക (ii) ഭരണകാര്യങ്ങൾ മാതൃഭാഷയിലൂടെ നിർവഹിക്കപ്പെടണം എന്ന കാര്യം ഇന്ന് പൊതുവെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മലയാളം ഭരണഭാഷയാകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽകരിക്കുക. ഭരണഭാഷാമലയാള ത്തിന്റെ വ്യാപനത്തിന് അവരെ സജ്ജരാക്കുക. (iii) എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനു ഭവങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക. സർഗ്ഗാത്മകരചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥി കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക. (iv) പദം, വാക്യം, ചിഹ്നം എന്നിവ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗി ക്കുന്നതിലൂടെ ഭാഷാശുദ്ധി നിലനിർത്തുക. വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

വിനിമയവും മാധ്യമങ്ങളും

വിനിമയം – നിർവചനം – ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയ – വ്യവസ്ഥാപനം (Encoding), നിർവ്യവസ്ഥാപനം (Decoding), ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ, ആശയവിനിമയ മാതൃകകൾ – വിവിധതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ – ആത്മഗത, വ്യക്ത്യന്തര, സംഘാത്മക, ബഹുജന ആശയവിനിമയങ്ങൾ – വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ – അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, ഇന്റർനെറ്റ് തുടങ്ങിയ നവമാധ്യമങ്ങൾ – ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ – മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും.

വിശദപഠനത്തിന്

'മാദ്ധ്യമം : മൗലികതയും നിരാകരണവും' - ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ. (താഴെപ്പറയുന്ന രണ്ടു ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം).

1. മാനവ ആശയവിനിമയം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും.
2. ആശയവിനിമയം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ഭരണഭാഷാമലയാളം

ഭരണഭാഷ - നിർവചനം - ഭരണനിർവഹണം മാതൃഭാഷയിലൂടെ ആകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത - മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കുമ്പോൾ സ്വീകരിക്കേണ്ട മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ ഭരണഭാഷയ്ക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - നിയതാർഥ ബോധകം, ആർജ്ജവം, സുതാര്യത സരളം, ലഘുവാക്യങ്ങൾ, ആശയത്തെക്കുറി ച്ചുള്ള അസന്നിഗ്ദ്ധത മുതലായവ - വിവിധ സർക്കാർ വകുപ്പുകളുടെ സാങ്കേതിക പദാവലികൾ.

പഠനപ്രവർത്തനം

ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സർക്കാർ ഉത്തരവുകളും നടപടിക്രമങ്ങളും മലയാളത്തിലേക്കു മാറ്റാനുള്ള പരിശീലനം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

സർഗ്ഗാത്മകരചന

സർഗാത്മകത - നിർവചനം - സർഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം - വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - കാവ്യപ്രചോദനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയ സങ്കല്പം - പ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള രാജശേഖരന്റെ അഭിപ്രായം - ഭാവയിത്രി, കാരയിത്രി - ഭാവനയെപ്പറ്റി കോളറിഡ്ജ് - പ്രഥമഭാവനയും ദ്വിതീയ ഭാവനയും - ഫാന്റസിയും ഇമാജിനേഷനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യനിർവചനം - സർഗ്ഗാത്മകരചനയിലേക്കു നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ - ജന്മവാസനയും അനുഭവവും - രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ.

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

കവിത, കഥ, ലഘുനാടകം, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള തിരക്കഥ, ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയവയുടെ രചനാപരിശീലനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകേണ്ടതാണ്. ആവശ്യമെങ്കിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിക്കാവുന്നതാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. സർഗ്ഗാത്മകത - ഡോ. കെ. എം. കോശി (സാഹിത്യവിജ്ഞാനപ്രവേശിക).
2. വാക്കുകളുടെ ശില്പം - എം. കെ. സാനു (കാവ്യതത്ത്വപ്രവേശിക).
3. എന്റെ കവിതയെപ്പറ്റി ('ഇരുൾചിറകുക'ളുടെ ആമുഖം) - സുഗതകുമാരി
4. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ.
   (ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു എന്ന അനുഭവക്കുറിപ്പ് മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാവബോധം

തെറ്റായ രൂപത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന വാക്കുകളും അവയുടെ ശരിയായ രൂപങ്ങളും - വാക്യരചനയിൽ സാധാരണ വരുന്ന പിഴവുകളും അവ തിരുത്തുന്ന തിനുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും - പ്രധാനപ്പെട്ട ചിഹ്നങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗ സാഹചര്യങ്ങളും.

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു മുള്ള വിവർത്തനം - ഗദ്യം, പദ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ മുതലായവയുടെ വിവർത്തനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ

1. മാധ്യമം : മൗലികതവും നിരാകരണവും - ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.
2. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്.
3. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - പലർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. മാധ്യമവിചിന്തനം - ഡോ. കെ. വി. തോമസ്, ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
5. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി.വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
6. സൈബർ മലയാളം - (എഡി.) സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
7. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
8. ഭരണ ശബ്ദാവലി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
9. വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

10. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വില്യം വേർഡ്സ്‌വർത്ത്, വിവ: ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, എം. എൻ. വിജയൻ സാംസ്ക്കാരിക വേദി.
11. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
12. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
13. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
14. കാവ്യസ്വരൂപം - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
15. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
16. ഇരുൾച്ചിറകുകൾ - സുഗതകുമാരി.
17. ഗദ്യശില്പം - സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. തെറ്റും ശരിയും - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
20. ഭാഷാശുദ്ധി - സംശയപരിഹാരങ്ങൾ - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. ഭാഷാശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. വിളക്കുടി, രാജേന്ദ്രൻ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
22. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
23. തായ്മൊഴി - എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, ഡി. സി. ബുക്സ്.
24. ഭരണഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ എം. വി. തോമസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
25. വിവർത്തനവിചാരം - ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥഅയ്യർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
26. തർജ്ജുമയുടെ താക്കോൽ - സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സ്കൈ ബുക്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്.
27. നല്ല മലയാളം - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
28. http://en.wikipedia.org/wiki/media_influence.
29. http://en.wikipedia.org/wiki/creative_writing.
30. http://www.du.ac.in/du/course1creative writing.pdf.

MAR IVANIOUS COLLEGE (AUTONOMOUS)

Affiliated to the University of Kerala

Course Structure of Additional Language - Malayalam for B.Com Degree Programmes

Modern Language

Semester I AUML111.3 Addl. Lang. Course I - നോവൽ, നാടകം, സഞ്ചാര സാഹിത്യം

Semester II AUML211.3 Addl. Lang. Course II - കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, വിവർത്തനം

സെമസ്റ്റർ	:	**I**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	AUML111.3
അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	**I**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

നോവൽ, നാടകം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

നോവൽ

മലയാളനോവൽ – പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ – ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ – നോവലിന്റെ വികാസഘട്ടം – വിഭിന്ന നോവൽ രൂപങ്ങൾ – എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം – കൃതികൾ – എഴുത്തുകാർ.

വിശദപഠനം : സൂഫി പറഞ്ഞ കഥ : കെ. പി. രാമനുണ്ണി

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

നാടകം

സംസ്കൃതനാടക വിവർത്തനങ്ങൾ – പ്രഹസനങ്ങൾ – പാശ്ചാത്യനാടക ങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രാഖ്യാനങ്ങൾ – നാടകങ്ങളിലൂടെ സമുദായപരിഷ്ക്കരണം – പാശ്ചാത്യനാടക സ്വാധീനം – ഇതിഹാസ, പുരാണപുനർവായനകൾ – തനതുനാടകം – സ്ഥിരം നാടകവേദികൾ – നാടകവും സംഘടിതരാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും – നാടകത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം : രാവുണ്ണി – പി. എം. താജ്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ നാട്ടിനുള്ളിലും പുറത്തും – മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരകൃതികൾ – സഞ്ചാരസാഹിത്യവികാസം – യാത്രാവിവരണ ത്തിലെ സഞ്ചാരാനുഭവവും ദൃശ്യാനുഭവവും – സഞ്ചാരാനുഭവം സർഗാത്മകമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ, കൃതികൾ.

വിശദപഠനം : കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ : എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ – പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം – പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
3. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം – പ്രൊഫ. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള
4. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം – കെ. എം. തരകൻ
5. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ – കെ. പി. അപ്പൻ.
6. വിശ്വദർശനത്തിന്റെ വിചിത്രവീഥികൾ – ഡോ. ബി. പത്മനാഭപിള്ള.
7. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്.

സെമസ്റ്റർ	: **II**
കോഴ്സ് കോഡ്	: AUML211.3
അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	: **II**
സമയക്രമം	: **ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	: **4**

കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, വിവർത്തനം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

കവിത

മലയാളകവിതയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കവികൾ - കൃതികൾ.

വിശദപഠനം

1. സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം : ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
2. ചന്ദനക്കട്ടിൽ : ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. അശ്വമേധം : വയലാർ രാമവർമ്മ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

കഥ

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം - മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കൃതികൾ - കഥാകൃത്തുക്കൾ.

വിശദപഠനം

1. മൂടുപടത്തിൽ : ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. രാധ രാധ മാത്രം : എം. മുകുന്ദൻ
3. അശോക : സാറാ ജോസഫ്
4. ഹൃദയത്തിന്റെ താക്കോൽ : പി. കെ. പാറക്കടവ്
5. സ്വപ്നങ്ങൾ വില്ക്കുന്ന സെയിൽസ്മാൻ : ഇ. ഹരികുമാർ.
6. പറുദീസാനഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഉപന്യാസസമാഹാരങ്ങൾ - ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ - വിഷയവൈവിധ്യം - ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ - വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

പഠിക്കേണ്ട ഉപന്യാസങ്ങൾ

1. ടാഗോർ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
2. സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന സങ്കല്പം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
3. ലാറ്റിനമേരിക്കയുടെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ - കോവിലൻ
4. എന്റെ കുടയിങ്ങു കിട്ടിയില്ല - കാമ്പിശ്ശേരി കരുണാകരൻ
5. ആനയും അല്പം തെലുങ്കും - എ. പി. ഉദയഭാനു
6. സിനിമയും ഇതര കലകളും - മധു ഇറവങ്കര

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

വിവർത്തനം

പദങ്ങൾ, ശൈലികൾ, ഔദ്യോഗികരേഖകൾ, ഉപന്യാസഭാഗങ്ങൾ, കവിതാ ഭാഗങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ, കഥാഭാഗങ്ങൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തി ലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലി പ്പിക്കണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. ലീലാവതി
2. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ : നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് : എം. അച്യുതൻ.
4. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. എം. ബഷീർ.
5. കൈരളിയുടെ കഥ : പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
6. ശുദ്ധമലയാളം: പ്രൊഫ. പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ.
7. വിവർത്തനം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
8. ഭരണശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

9. മാനവിക ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
10. വാണിജ്യ ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
11. ഔദ്യോഗിക നിഘണ്ടു (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
12. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള.
13. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള
14. വിവർത്തന വിചാരം : ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ.

MAR IVANIOUS COLLEGE (AUTONOMOUS)

Affiliated to the University of Kerala

Course Structure of Additional Language - Malayalam for Career -related B.A/B.Sc Degree under CBCS system

Semester I	AUML111.4	Addl. Lang. - ഗദ്യസാഹിത്യം
Semester II	AUML211.4	Addl. Lang. - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Career-related First Degree Programme under CBCS System
Group 2-A

സെമസ്റ്റർ	:	**I**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**AUML111.4**
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	**II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് I)**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

ഗദ്യസാഹിത്യം

(പുസ്തകം: ഗദ്യസാഹിതി – യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് – നോവൽ

വിശദപഠനം : ബാല്യകാലസഖി : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് – ചെറുകഥ

വിശദപഠനം

1. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ : പൊൻകുന്നം വർക്കി
2. കടൽത്തീരത്ത് : ഒ. വി. വിജയൻ
3. അടയാളവാക്യങ്ങൾ: സേതു
4. ഒരദ്ധ്യാപിക ജനിക്കുന്നു: രാജലക്ഷ്മി

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് – ഉപന്യാസം, പഠനം

വിശദപഠനം

1. കയറിന്റെ സാമൂഹ്യഭൂമിക : ജി. ബാലചന്ദ്രൻ
2. നാടകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ : എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
3. പ്രൊമിത്യൂസിന്റെ കരൾ : കെ. പി. അപ്പൻ.
4. ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ : കെ. ജി. ജോർജ്
5. മാധ്യമങ്ങളും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും : ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് – ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

വിശദപഠനം

1. കണ്ണീരും കിനാവും : വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ.
4. യാത്രാവിവരണം – എം. കെ മാധവൻ നായർ (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി. ഡോ.കെ. എം. ജോർജ്).
5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം – ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി.
6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ.
7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം – എഡി. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച്

ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസം (വിശദപഠനം)

വാക്യശുദ്ധി, പദശുദ്ധി, പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി – ഉപന്യാസം. തർജ്ജമ – ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക്.

സെമസ്റ്റർ	:	**II**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	AUML211.4
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	**IV (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് II)**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്

ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ സാഹിത്യം

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ – ഉണ്ണായിവാര്യർ – രണ്ടാം ദിവസം
   ('ദമയന്തിയും കാട്ടാളനും' – 'ആരവമെന്തിനറിയുന്നതോ? ഇഹ....
   ....
   .... വരമൊന്നുണ്ടതിന്നുപകരിപ്പൂ.")
2. കല്യാണസൗഗന്ധികം – കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
   (എങ്കിലോ പണ്ടുയുധിഷ്ഠിരൻ ഭീമനും
   ....
   കാട്ടിൽപ്പരന്നതും കണ്ട വൃകോദരൻ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് – നാടകം

വിശദപഠനം : അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു : സി. ജെ. തോമസ്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് : തിരക്കഥാപഠനം

വിശദപഠനം

കടവ് : എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ആട്ടക്കഥ/തുള്ളൽ) : എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്.
2. കൈരളിയുടെ കഥ – എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.

3. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപിള്ള.
4. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
5. നാടകപഠനങ്ങൾ - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്.
6. നാടകം - ഒരു പഠനം - മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
7. കഥയും തിരക്കഥയും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ.
8. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എൻ. ദിവാകരൻ.
9. കഥ, തിരക്കഥ, സിനിമ (പഠനം) - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ.

MAR IVANIOUS COLLEGE (AUTONOMOUS)

Affiliated to the University of Kerala

Complimentary Course for Journalism & Mass Communication

Semester I AUML131 - സർഗാത്മക രചന: തത്വവും ആവിഷ്കാരവും

Semester II AUML231 - മാധ്യമരചന: തത്വവും ആവിഷ്കാരവും

സെമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	AUML 131
കോംപ്ളിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

സർഗ്ഗാത്മകരചന-തത്വവും ആവിഷ്ക്കാരവും

എഴുത്ത്, വായന എന്നീ രണ്ടു തലങ്ങളിലും സംഭവിക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവുണ്ടാക്കുകയും സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിന് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. രചന എന്നതുപോലെ തന്നെ സർഗ്ഗാത്മകമാണ് വായനയും. നല്ല എഴുത്തുകാരെയും ഒപ്പം നല്ല വായനക്കാരെയും സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന വീക്ഷണത്തിലാണ് സിലബസ് രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

സൃഷ്ടിയെ സംബന്ധിച്ചും ഭാവനയെ സംബന്ധിച്ചുമുണ്ടായിട്ടുള്ള ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ ചിലതാണ് ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. എഴുത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ള സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് ചില ചിന്തകൾ ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ചിലതു പരിചയപ്പെടുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. ഭാരതീയമായിട്ടുള്ളതിൽ രസസൂത്രം എന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കണം. കൂടാതെ ധ്വനി, ഔചിത്യം വക്രോക്തി എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രാഥമിക ധാരണ നൽകണം. പാശ്ചാത്യമായ കവിയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്ലേറ്റോയുടെ നിലപാട്, എലിയട്ടിന്റെ ഒബ്ജക്ടീവ് കോറിലേറ്റീവ്, വേഡ്സ്വർത്ത്, കോൾറിഡ്ജ് എന്നിവർ ഭാവനയെ സംബന്ധിച്ചും എഴുത്തിനെ സംബന്ധിച്ചും രൂപപ്പെടുത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവയും പഠിച്ചിരിക്കണം. സിദ്ധാന്തമെന്ന നിലയിലല്ലാതെ സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് ഈ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ ഊന്നിയാണ് പഠനം നടത്തേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 2

വായനയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് ഇവിടെ വിഷയമാകുന്നത്. സഹൃദയരെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള ഭാരതീയമായ മുഖ്യനിരീക്ഷണങ്ങൾ പരിചയപ്പെടണം. പാശ്ചാത്യമായ ഡത്ത് ഓഫ് ദ ഓഥർ എന്ന സങ്കല്പം ടെക്സ്റ്റ്, ബുക് എന്നീ പരികൽപനകൾ

എന്നിവ പരിയപ്പെടണം. വായന എന്ന പ്രക്രിയയുടെ വിഭിന്നതലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്ന രീതിയിലായിരിക്കണം പഠനം നടക്കേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 3

ഒരേ വിഷയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ വിഭിന്ന എഴുത്തുകാർ അതിനെ സ്വീകരിക്കുന്നതും അവതരിപ്പിക്കുന്നതും എങ്ങനെയെന്നും ഒരേ രചനയ്ക്കുതന്നെ ഭിന്നവായനകൾ ഉണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നുമുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ പഠിക്കണം. വിഷയങ്ങളെ വ്യത്യസ്തകാലഘട്ടങ്ങൾ സമീപിക്കുന്നതിലുള്ള വ്യത്യാസവും പരിചയപ്പെടണം. അതിനു സഹായിക്കുന്ന മട്ടിൽ കഥ, കവിത എന്നീ രണ്ടു സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളാണ് പഠിക്കാൻ നൽകിയിരിക്കുന്നത്. എഴുത്തിന്റെ പ്രത്യേകത, വിഷയസമീപനത്തിന്റെ വ്യത്യാസം എന്നിവ പ്രത്യേകം പരിശോധിക്കണം.

മോഷണവും വിശപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രണ്ടു കഥകൾ.

വിശപ്പ് - ബഷീർ

കള്ളൻ - എം.പി. നാരായണപിള്ള

കുട്ടിയുടെ മരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രണ്ടു കവിതകൾ.

മാമ്പഴം - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

തോരാമഴ - റഫീക് അഹമ്മദ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള
2. ഭാരതീയ കാവ്യചിന്തകൾ - എം.എസ്. മേനോൻ
3. തായ്മൊഴി - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
4. കാല്പനികത - ബി. ഹൃദയകുമാരി
5. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
6. The Indian Concept of the Beautiful - K.S. Ramaswami Sastri
7. Future Poetry - Aurobindo

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	AUML 231
കോംപ്ളിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	II
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മാധ്യമരചന : തത്വവും ആവിഷ്ക്കാരവും

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ 1

പത്രരചന-വാർത്താനിർമിതി, എഡിറ്റോറിയൽ, രചന, ഫീച്ചർ, അഭിമുഖം - ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഘടകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 2

റേഡിയോ പ്രോഗ്രാമുകൾ - അവയുടെ വൈവിദ്ധ്യം - ഫീച്ചർ, ചിത്രീകരണം , അഭിമുഖം, വാർത്ത, - അവയുടെ സ്ക്രിപ്റ്റ് - സ്ക്രിപ്റ്റ് നിർമിതിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഘടകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാമുകൾ - അവയുടെ വൈവിദ്ധ്യം - വാർത്ത, ഫീച്ചർ, അഭിമുഖം, ടെലിഫിലിം - അവയുടെ സ്ക്രിപ്റ്റ് - സ്ക്രിപ്റ്റ് നിർമിതിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഘടകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

ചലച്ചിത്രം - വിഭജനങ്ങൾ - കഥാചിത്രങ്ങൾ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ - തിരക്കഥാരചന/സ്ക്രിപ്റ്റ് നിർമിതി - ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഘടകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 5

പ്രായോഗിക പഠനം - പത്രങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കനിർമിതി, റേഡിയോ- ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ സ്ക്രിപ്റ്റ് നിർമിതി, കഥാചിത്രങ്ങളുടെയും ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെയും ഡോക്ക്യുമെന്ററികളുടെയും തിരക്കഥാരചന/ സ്ക്രിപ്റ്റ് നിർമിതി എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം - പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇവ തയാറാക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇത് സാദ്ധ്യമാകും വിധം അസൈൻമെന്റുകൾ ക്രമീകരിക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിനു വേണ്ടി വിദ്യാർത്ഥികളെ ഗ്രൂപ്പാക്കാം. വിദഗ്ധരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സെമിനാറുകളും ശില്പശാലകളും സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് പ്രയോജനകരമായി

രിക്കും. താത്പര്യമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും , എം. വി. തോമസ് , കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
2. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. മാധ്യമ വിചിന്തനം , ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ളിക്കേഷൻസ്,
4. പത്രലോകം (ചീഫ് എഡിറ്റർ) ടി.വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം, എൻ. പി.രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
6. വാർത്ത: പത്രവും വാർത്തകളും, ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. പത്രലോകം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ, ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം
9. പത്രം ധർമം നിയമം, എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
10. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
11. പത്രഭാഷ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

1. പത്രകല്പന, ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ
2. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം, എൻ. പി.രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
3. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ
4. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
5. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
6. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
7. സാഹിത്യവും സിനിമയും ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം - ഡോ. ജി. ടജയിംസ്
8. Fundamentals of Journalism – Spencer Crump
9. Video Production – Vasuki Belavadi, Oxford University Press, New Delhi.
10. Literature and Film – Robert Richardson
11. Making of Television Programme – Richard Breyer & Peter Moller