



**MAR IVANIOS COLLEGE (AUTONOMOUS)
THIRUVANANTHAPURAM**

Reg. No. :.....

Name :.....

Third Semester B.A. / B.Sc. Degree Examination, November 2015

First Degree Programme under CBCSS

Additional Language: Malayalam – III

AUML311.1 / AUML311.2: Drishyakalashahithyam

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

SECTION – A

എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഒരു വാക്കിലോ രണ്ടു വാക്യത്തിൽ കവിയാതെയോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർക്ക് ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരം ലഭിച്ച വർഷം ?
2. 'നിസ്ത്രപനാമിവനെസ്സമ്മാനിക്കൊല്ലാ' എന്നു പറഞ്ഞതാര് ?
3. 'കല്യാണസൗഗന്ധികം' ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു ?
4. നളചരിതത്തെ 'കേരളത്തിന്റെ ശാകുന്തളം' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചതാര് ?
5. എൻ. എൻ. പിള്ളയുടെ ആത്മകഥയുടെ പേരെന്ത് ?
6. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ തനതു നാടകം രചിച്ചതാര് ?
7. നളചരിതത്തിന് 'കൈരളീവ്യാഖ്യാനം' എഴുതിയതാര് ?
8. ഏതു മഹാമുനിയുടെ പുത്രനാണ് ഋശ്യശൃംഗൻ ?
9. ദുഷ്യന്തനെ വിചാരിച്ച് ആശ്രമത്തിലിരുന്ന ശകുന്തളയെ ശപിച്ചതാര് ?
10. 'അഡാപ്റ്റേഷൻ' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?

(10 × 1 = 10 Marks)

SECTION – B

ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. 'നാലുപേർ കേട്ടാൽ നിരക്കാത്ത വസ്തു' എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക ?
12. 'ഈ സംഗതി നമ്മൾ രണ്ടാളുടെയും ഉള്ളിൽ മാത്രം ഇരുന്നാൽ മതി' - സംഗതിയെന്ത് ?

P.T.O.

- 13. ‘മനോഹരമായ ഒരു മിഥ്യ!’ - വക്താവാര്യം ? മിഥ്യയെന്ത് ?
- 14. ഏകാകനാടകം എന്നാലെന്ത് ?
- 15. ‘ഉണിന്നാസ്ഥകുറഞ്ഞുനിദ്രനിശയി-
ങ്കൽപ്പോലുമില്ലാതെയായ്’ - ആർക്ക് ? എന്തുകൊണ്ട് ?
- 16. അംഗരാജ്യത്തിലെ ജനങ്ങൾ മുഴുവൻ രാജാവിനെ വെറുക്കുന്നതെന്നതുകൊണ്ട് ?
- 17. ‘തോറ്റീടുമാറില്ല ഞങ്ങളെന്നിങ്ങനെ
കാറ്റിന്മകൻ നീ പറഞ്ഞതും വിസ്മയം’. - വിസ്മയം തോന്നാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?
- 18. ഗുഡ്നെറ്റ് എന്ന ഏകാകനാടകത്തിന്റെ പ്രമേയമെന്ത് ?
- 19. ‘വായ്ക്കും ദൈവഗതിക്കു നീക്കമൊരുനാളുണ്ടോ’ - ആശയമെന്ത് ?
- 20. “അർത്ഥമില്ലാതെ സംസാരിച്ചു നിന്നിട്ട് എന്തുകാര്യം” - അർത്ഥമില്ലാത്ത സംസാരം എന്തായിരുന്നു ?
- 21. ‘അതിചപലമെന്നിഹ സമയം കരോമി ’ - വക്താവാര്യം ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
- 22. തനതുനാടകത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?

(8 × 2 = 16 Marks)

SECTION – C

120 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക

- 23. ‘മരണത്തിന്റെ മുഖത്തു നോക്കുന്ന മനുഷ്യൻ സത്യമേ പറയൂ - വക്താവാര്യം ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
- 24. ഭീമന്റെ ദുർഭാഷണം കേട്ട് വൃദ്ധനായ കുരങ്ങൻ ചിരിച്ചു പറഞ്ഞതെന്ത് ?
- 25. “നിന്നോടും കെഞ്ചേണ്ടി വന്നല്ലോ അംഗരാജന!”- ആരോട് ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
- 26. ദമയന്തീ സ്വയംവരം കഴിഞ്ഞെന്ന വിവരം അറിയുന്ന കലി ദേവേന്ദ്രനെ പരിഹസിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
- 27. “കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി” എന്ന നാടകത്തിന് ഇതിഹാസത്തിന്റെ മാനം നൽകാൻ നാടകകൃത്ത് ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
- 28. “പാഥസാം നിചയം വാർന്നൊഴിഞ്ഞളവു
സേതുബന്ധനോദ്യോഗമെന്തെടോ” - ആരുടെ വാക്കുകളാണിത് ? ഇവിടത്തെ പ്രസ്തുതമായ കാര്യം എന്താണ് ?
- 29. ‘വൃദ്ധനായോരുബലീമുഖനെക്കണ്ടു’ ക്രൂദ്ധനായി ഭീമൻ പറഞ്ഞതെന്ത് ?
- 30. “സഖീ! പേടിക്കണ്ട, അതിസ്നേഹം എപ്പോഴും വൈഷമ്യം ശങ്കിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും’ - സന്ദർഭവും ആശയവും വെളിവാക്കുക.

- 31. പരനുടെ ധനമാണു കന്യയിപ്പോ -
 ഉവളെ നിജപ്രിയനങ്ങയച്ചമൂലം
 പണയമുതൽ തിരിച്ചുനൽകിലുണ്ടാം -
 വിധമധികം തെളിയുന്നു മാനസം മേ” - സന്ദർഭം എഴുതി ആശയം വിശദമാക്കുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

SECTION – D

നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 32. കാളിദാസശാകുന്തളത്തിന്റെ ഒരു മനോഹരപരിഭാഷയാണ് ആറ്റൂരിന്റെ ‘കേരള ശാകുന്തളം’ - നാലാമങ്കത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.
- 33. ‘കല്യാണസൗഗന്ധികം’ തുള്ളലിനെ മുൻനിർത്തി വർണ്ണനയിലും ഹാസ്യചിത്രീകരണത്തിലും നമ്പ്യാർക്കുള്ള പാടവത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
- 34. ‘നളചരിത’ത്തിലെ കഥാപാത്രാവിഷ്കാരം രണ്ടാം ദിവസത്തെ കഥയെ ആസ്പദമാക്കി നിരൂപിക്കുക.
- 35. എക്കാലത്തെയും മനുഷ്യനെ ബാധിക്കുന്നതും ഗുരുതരവുമായ ഒരു പ്രശ്നത്തിന് കാലിക പ്രസക്തി നൽകി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നാടകം എന്ന നിലയിൽ ‘കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി’യിലെ ഇതിവൃത്തം സവിശേഷപഠനം അർഹിക്കുന്നു - ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)
