



MAR IVANIOS COLLEGE (AUTONOMOUS)
THIRUVANANTHAPURAM

Reg. No.

Name :.....

Third Semester B.A. / B.Sc. Degree Examination, November 2016

First Degree Programme under CBCSS

Additional Language: Malayalam – III

AUML311.1 / AUML311.2: Drishyakalasahithyam

(for 2014 Admissions – Improvement Only)

Time: 3 Hours

Max. Marks: **80**

SECTION – A

*എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഒരു വാക്കിലേണ്ട് വാക്യത്തിൽ
 കവിയാതെയോ ഉത്തരമെഴുതുക.*

1. എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർക്ക് വയലാർ അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത കൃതി ?
2. നളചരിതം ആട്ടകമെയ്ക്ക് എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച വ്യാവ്യാനം ഏത് ?
3. ‘സമത്വാദി’ ആരുടെ രചനയാണ് ?
4. കമകളിയിലെ പ്രധാന വേഷങ്ങൾ എവ ?
5. “ദീപസ്തംഭം മഹാശ്വരം
 നമുക്കും കിട്ടണം പണം” - ആരുടെ വരികളാണിത് ?
6. “ശകുനപ്പിച്ച തവ ജനിതം” - ആർക്കാൻ ശകുനപ്പിച്ച സംഭവിച്ചത് ?
7. “കരുത്ത ദൈവത്തിന് പടിനട ഇതാ - ഇതാ - ഇതാ” - ഇങ്ങനെ പറയുന്നതാർ ?
8. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ തന്ത്ര നാടകം എത് ?
9. “കുബേരനെക്കുടി ഭിക്ഷയെടുപ്പിക്കുന്നതല്ലേ നിന്റെ കുലം” - കുബേരൻ ആർ ?
10. ‘അഭിജ്ഞാനശാകുന്തല’ത്തിലെ ‘അഭിജ്ഞാനം’ എന്നാണ് ?

(10 × 1 = 10 Marks)

SECTION – B

ഒരു വണികയിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും എടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. കമകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ എവ ?

P.T.O.

12. “തീയില്ലാതെ ദഹിപ്പിക്കുമോ” - സന്ദർഭം എത്ര ?
13. “ധർമ്മപ്രകാശം ഗ്രഹിക്കാത്ത നിന്നോടു ധർമ്മം പറവാൻ നമുക്കെന്തു സംഗതി” - ആർ, ആരോക്ക് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ ? വിവരിക്കുക.
14. കത്തിവേഷം എത്ര വിധം ? എത്തെല്ലാം ?
15. “കിം കേതകങ്ങളിൽ മുഗാകനുദികയെല്ലാം” - സ്വാരസ്യം വിശദമാക്കുക.
16. “പരചിന്തവിട്ടവനെയോർക്കെക്കാണ്ടുനീ - യറിവില ഞാനോരു തപസിവന്നതും” - ആരാൺ തപസി ? സന്ദർഭമേൽ.
17. “ഒരു പെൺനെ കുരുതികൊടുത്ത കൈകൊണ്ടെനെ തോടരുത്. പോകിൻ” - ഇങ്ങനെ ആക്രോഷിച്ചതാർ ? എത്രു സന്ദർഭത്തിൽ ?
18. “ബധിരണ്ണ കാതിൽ കിന്നാരം വായിക്കുന്നതെന്തിനാ” - വിവക്ഷിതം വെളിവാക്കുക.
19. പ്രശ്നനാടകം എന്നാൽ എന്ത് ?
20. “അതും ഒരു വൃഥാപവാദമാണ്. ഞാനും വിശ്വസിക്കുന്നില്ല.” - അപവാദമെന്ത് ? സന്ദർഭം വിശദീകരിക്കുക.
21. തുള്ളൽ എത്രവിധം ? ചെറുകുറിപ്പുണ്ടുക.
22. “അഭിനയം ആത്മാഭിലാഷമായി, അതെന്റെ പാപമാണെങ്കിൽ എന്ന ശപിക്കാം” - അഭിനയം ആർക്കാണ് ആത്മാഭിലാഷമായത് ? വ്യക്തമാക്കുക.

(8 × 2 = 16 Marks)

SECTION – C

120 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക

23. കണ്ണാശമത്തിൽനിന്നും ഭർത്യുഗ്യഹത്തിലേക്ക് യാത്രയ്ക്ക് ഒരുങ്ങുന്ന ശക്കുന്തളയെ പനവുകൾക്കും സത്കരിച്ചതെങ്ങനെ ?
24. “അതാണ് യമാർത്ഥ ഭ്രാന്ത്. ഭാവത്തിന് പരകോടിയിൽ പരമഭാവത്തിന് സ്വഭാവം വരാം” - വിവക്ഷിതം എന്ത് ?
25. “വയുക്കൾക്കുപദ്ധതിക്കേണ്ടതിത്രമാത്രമാണ്” - ആർ, ആരൈയാണ് ഉപദേശിക്കുന്നത് ? ഉപദേശം എന്താണ് ?
26. ജി.ശക്രപ്പിള്ളയുടെ നാടകസംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
27. “ഉണ്ണിനാസ്യ കുറഞ്ഞു നിദ്രനിശയി - കൽപ്പോലുമില്ലാതെയായ്” - ആർക്ക് ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

28. “ആരെന്നറിഞ്ഞു പറഞ്ഞു നീ വാനരാ
പാരം മുഴുക്കുന്നു ഡിക്കാരസാഹസം” - ആരുടെ വാക്കുകൾ ? ഇങ്ങനെ പറയാനു
ണ്ടായ സാഹചര്യം എന്തായിരുന്നു ?
29. “നാലഖവുഭർത്താവൊരുത്തിക്കുതാനതു
നാലുജാതിക്കും വിധിച്ചതല്ലോർക്കണം” -
സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
30. “ബഹുമതയാക പതിക്കു നീ യയാതി -
കിലി വൃഷ്പർവതനുജയെന്നപോലെ” - ആര്, ആരെയാണ് ഇങ്ങനെ അനുഗ്ര
ഹിച്ചത് ? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
31. “എന്ന വിശസിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ പറയു. തോനിതിരിച്ചു വിടാൻ തുഴക്കാർക്ക്
ഉടൻ കല്പന കൊടുക്കാം.” - ഇപ്രകാരം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതാർ ? വിശദീകരിക്കുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

SECTION – D

നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

32. മുലകമയെ നാടകത്തിന് യോജിച്ചവിധം പുന്സംഘാടനം ചെയ്താണ് കാളിദാസൻ
'അഭിജന്താനശാകുന്തളം' രചന നടത്തിയത് - പരിശോധിക്കുക.
33. മനുഷ്യമനസ്സിലെ നിത്യസംഘർഷങ്ങളാണ് 'വൈശാലി' എന്ന തിരക്കമെയ്യുടെ
രചനയിലുടെ എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ ആവിഷ്കരിച്ചത്. ശരിയോ ?
34. കാവ്യഭാഷയെപ്പറ്റിയുള്ള കുഞ്ഞുമന്ത്രാരുടെ സകല്പം 'കല്യാണസൗഗണ്യികം'
തുള്ളലിനെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
35. 'നളചരിത്'ത്തിലെ കമാപാത്രസൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ച് രണ്ടാം ദിവസതെത്ത് കമയെ
ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)

