

# **MAR IVANIOS COLLEGE (AUTONOMOUS)**

**Affiliated to the University of Kerala,**

**Thiruvananthapuram**

**Kerala**



## **SCHEME AND SYLLABUS FOR THE FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)**

**Department of Malayalam**  
**(With effect from 2024 Admissions)**

**Approved by the Board of Studies in  
MALAYALAM**

<b>CONTENTS</b>		
<b>Sl No.</b>	<b>Content Title</b>	<b>Page</b>
1.	Preamble	4
2.	Graduation Attributes and Programme Outcomes (POs)	5
3.	Course and Credit Structure of FYUGP	9
4.	Course Participation/Attendance	11
5.	Assessment and Evaluation	11
6.	Letter Grades and Grade Point	13
7.	Computation of SGPA and CGPA	14
8.	List of Courses	15
<b>SEMESTER I</b>		
9.	DSC - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്	17
10.	AEC - നവമലയാളകവിത: പഠനവും രചനയും.	21
11.	AEC - മലയാള നാടകവേദികൾ	25
12.	AEC - സഞ്ചാരസാഹിത്യം: പരിചയവും രചനയും.	28
<b>SEMESTER II</b>		
13.	DSC - മാധ്യമങ്ങൾ: ഭാഷയും സംസ്കാരവും	31
14.	AEC - ചെറുകഥാപഠനം	34
15.	AEC - മലയാളവും ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങളും	37
16.	AEC - പരസ്യനിർമ്മിതിയിൽ മലയാളം	40

<b>SEMESTER III</b>		
17.	DSC - നാടോടിസാഹിത്യം	43
18.	VAC - സൈബർലോകം: സുരക്ഷയും നിയമങ്ങളും	46
19.	MDC - Kerala Studies (Syllabus from Kerala University)	-
<b>SEMESTER IV</b>		
20.	VAC - ഭിന്നശേഷിപഠനം	49
21.	SEC - മാധ്യമങ്ങളും സർഗാത്മകതയും	53
22.	SEC - പ്രായോഗികമലയാളം	56
<b>SEMESTER V</b>		
23.	SEC - ചലച്ചിത്രാസ്വാദനവും വിശകലനവും	59
24.	SEC - മലയാളവും മത്സരപരീക്ഷകളും	62
<b>SEMESTER VI</b>		
25.	SEC - അവതരണശൈലികൾ: പരിശീലനം	65
26.	SEC - തിരക്കഥാരചന	68
27.	List of Board of Studies Members	72

## **PREAMBLE**

National Education Policy (NEP 2020) envisions ‘higher education as playing an extremely important role in promoting human as well as societal wellbeing and in developing India as envisioned in its Constitution - a democratic, just, socially conscious, cultured, and humane nation upholding liberty, equality, fraternity, and justice for all’ (Section 9.1). NEP also expects higher education ‘to develop good, thoughtful, well-rounded, and creative individuals, enabling an individual to study one or more specialized areas of interest at a deep level, and also develop character, ethical and Constitutional values, intellectual curiosity, scientific temper, creativity, spirit of service, and 21st century capabilities across a range of disciplines including sciences, social sciences, arts, humanities, languages, as well as professional, technical, and vocational subjects’ (Section 9.1.1). Hence, more than the creation of greater opportunities for individual employment, higher education represents the key to more vibrant, socially engaged, cooperative communities and a happier, cohesive, cultured, productive, innovative, progressive, and prosperous nation. (Section 9.1.3). NEP also identifies some of the major problems currently faced by the higher education system in India (Section 9.2) and envisions a complete overhaul and re-energizing of the higher education system to overcome these challenges and thereby deliver high-quality higher education, with equity and inclusion (Section 9.3). One of the major changes which the policy proposes is moving towards a more multidisciplinary undergraduate education (Section 9.3(b)) which develops all capacities of human beings -intellectual, aesthetic, social, physical, emotional, and moral in an integrated manner (Section 11.3). In order to achieve this in its full potential, NEP visions the adjusting of the structure and lengths of degree programmes accordingly. “The undergraduate degree will be of either 3 or 4-year duration, with multiple exit options within this period, with appropriate certifications, e.g., a certificate after completing 1 year in a discipline or field including vocational and professional areas, or a diploma after 2 years of study, or a Bachelor ’s degree after a 3-year programme. The 4-year multidisciplinary Bachelor's programme, however, shall be the preferred option since it allows the opportunity to experience the full range of holistic and multidisciplinary education in addition to a focus on the chosen major and minors as per the choices of the student.” (Section 11.9)

In accordance with the NEP 2020, the UGC formulated a new student-centric “Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programmes (CCFUP)” incorporating a flexible choice-based credit system, multidisciplinary approach, and multiple entry and exit options and establishing three Broad Pathways,

- (a) 3-year UG Degree,
- (b) 4-year UG Degree (Honours), and
- (c) 4-year UG Degree (Honours) with Research)

Accordingly, the Kerala Higher Education Reforms Commission 2022, headed by Prof. Shyam B. Menon, has recommended a comprehensive reform in the undergraduate curriculum with the adoption of the 4-year undergraduate Programmes, which will bring undergraduate education in Kerala at par with the universities abroad. Consequently, Kerala State Curriculum Committee for Higher Education 2023 has been constituted, with Dr Suresh Das as Chairman, and they have proposed a model Kerala State Higher Education Curriculum framework for undergraduate education.

The University of Kerala has decided to introduce the Four Year Under Graduate Programmes (FYUGP) from the academic year 2024-2025 onwards in its teaching departments and all affiliated colleges, and has issued many draft documents and conducted college level awareness programmes about the same.

Mar Ivanios College, by virtue of its autonomy status, conferred in 2014 and extended in 2022, vide University Grants Commission (Conferment of Autonomous Status Upon Colleges and Measures for Maintenance of Standards in Autonomous Colleges) Regulations, 2023, has the power to review existing courses/programmes and, restructure, redesign and prescribe its own courses/programmes of study and syllabi and to formulate new courses/programmes within the nomenclature specified by UGC as per the Specification of Degrees 2014 as amended from time to time. Accordingly, the Board of Studies in Malayalam of Mar Ivanios College (Autonomous) proposed the implementation of the FYUGP scheme with effect from 2024 admission onwards and prepared the scheme and syllabi through many of the meetings and discussions. The Academic Council of the college which met on 30<sup>th</sup> April gave discussed the proposal and syllabi in detail and approved the same to be implemented from 2024 admission onwards, subject to the final directions of the University of Kerala.

The salient features of the syllabus prepared and presented by the Board of Studies include the following:

- The curriculum is designed based on Outcome Based Education (OBE) approach.
- The curriculum follows Choice-Based Credit System (CBCS): This system allows students to select courses from a prescribed list. A specified number of credits must be earned to award the degree
- The curriculum follows the basic framework, course wise/programme-wise minimum/maximum credits set by the University of Kerala for FYUGP and abides by the basic mandatory principles of **Four Year Under Graduate Programmes (UoK-FYUGP) Regulations, 2024.**
- The syllabus aims to immerse students in the Malayalam language's intricacies, fostering appreciation for its literature, culture, and heritage.
- Bridging tradition with technology to improve skills in reading, writing, and translation using Malayalam texts are honed.
- Course aims to explore the world of Malayalam Computing to empower students with digital tools for seamless Malayalam language integration.
- Integration of contemporary technologies such as Malayalam computing and social media platforms for journalism and digital resource management.
- Utilization of media to promote Malayalam language and culture.
- Value addition courses which empower graduate students to assist differently-abled individuals in learning, fostering inclusivity and community empowerment. Also give awareness to navigate cyberworlds with security and freedom.
- Overall, the dynamic curriculum aims to deepen understanding of Malayalam language, literature and culture in the modern world.

### **Graduate Attributes and Programme Outcomes (POs):**

The National Higher Education Qualification Framework (NHEQF) envisages that students on completion of a programme of study must possess and demonstrate the expected graduate profile/attributes acquired through one or more modes of learning. The graduate profile/attributes indicate the quality and feature or characteristics of the graduate of a programme of study, including learning

outcomes relating to the disciplinary area(s) relating to the chosen field(s) of learning and generic learning outcomes that are expected to be acquired by a graduate on completion of the programme(s) of study. The graduate profile/attributes include capabilities that help widen the current knowledge base and skills, gain and apply new knowledge and skills, undertake future studies independently, perform well in a chosen career, and play a constructive role as a responsible citizen in the society. The graduate profile/attributes are acquired incrementally and describe a set of competencies that are transferable beyond the study of a particular subject/disciplinary area and programme contexts in which they have been developed. Graduate profile/attributes are fostered through meaningful learning experiences made available through the curriculum and learning experience, the total college/university experience, and a process of critical and reflective thinking. Mar Ivanios College (Autonomous) is fully committed to ensuring the attainment of the necessary graduation attributes by the students. The college has clearly defined its *raison de'tre*, the philosophy of its existence, through the Motto "Truth Shall Liberate You" (*Veritas Vos Liberabit*) which refers to the ultimate enlightenment which can emerge only at the intersection of sharp intellect, sound physique, strong mind, staunch ethics, and profound spirituality. This is further made explicit through its Vision, Mission and Goals and the same expect all students who graduate from the college to:

- Have inculcated "the values of truth and charity for the protection and promotion of human dignity and of a cultural heritage, through teaching, research, and extension activities dedicated to society";
- Be co-creators of a vibrant academic community known for its innovation, intellectual rigour and social commitment;
- Be "intellectually trained, morally upright, socially committed, spiritually inspired and ecologically conscious young men and women who would be dedicated to working for the good of society, the nation and the world";
- Have acquired "global competencies and skills";
- Have inculcated a sense of harmony, equality and fraternity among youth, transcending religious, linguistic, regional or sectional diversities; and
- Have developed "scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform".

Programme Outcomes are the expected student attributes achieved by a student after the student completes the FYUGP from any of the streams/pathways.

The Programme Outcomes (POs) for the FYUGP programmes across all streams and pathways, based on the above core philosophy, and in consonance with the National Higher Education Qualifications Framework (NHEQF) are given below:

**By the end of the Four-Year Under-Graduate Programme, students will:**

<b>PO 1</b>	<p><b>Demonstrate the acquisition of all necessary knowledge and skills within their disciplinary/ multi-disciplinary areas of learning.</b></p> <p>These include the acquisition of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprehensive knowledge and coherent understanding of their chosen disciplinary/ interdisciplinary areas of study, their linkages with related fields, and the awareness of current trends in their chosen area of study;</li> </ul>
-------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essential knowledge for skilled work in chosen field(s), including self-employment and entrepreneurship skills;</li> <li>• proficiency in specialized areas within chosen fields of study, encompassing diverse practical skills applicable to different situations within those fields;</li> <li>• the ability to apply learned knowledge to novel situations, solve problems, and relate concepts to real-world scenarios rather than just memorizing curriculum content.</li> </ul>
<b>PO 2</b>	<p><b>Acquire problem-solving, critical thinking, analytical reasoning skills and demonstrate creativity in their thought processes by demonstrating the ability to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• solve different kinds of problems in familiar and non-familiar contexts both within and outside their disciplinary/ multidisciplinary areas of learning;</li> <li>• apply analytic thought to a body of knowledge, including the analysis and evaluation of policies, and practices, as well as evidence, arguments, claims, and beliefs;</li> <li>• analyse and synthesize data from a variety of sources and draw valid conclusions and support them with evidence and examples.</li> <li>• the ability to plan, execute and report the results of an experiment or investigation;</li> <li>• adhere to scientific temper and ethics in their thought process;</li> <li>• adopt innovative, imaginative, lateral thinking, interpersonal skills and emotional intelligence; and</li> <li>• incubate entrepreneurial and start-up ideas.</li> </ul>
<b>PO 3</b>	<p><b>Develop a profound environmental dedication by fostering ecological awareness and engaging in actions that promote sustainable development by achieving the ability to</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recognize environmental and sustainability issues, and participate in actions to promote sustainable development as well as mitigate the effects of environmental degradation, climate change, and pollution;</li> <li>• contribute to effective waste management, conservation of biological diversity, management of biological resources and biodiversity, forest and wildlife conservation, sustainable development and living, and the preservation of life in all forms.</li> <li>• participate in community-engaged services/ developmental activities and thus exemplify the ideals of community engagement and service learning and deep social commitment.</li> </ul>
<b>PO 4</b>	<p><b>Accomplish perfect communication, teamwork, and leadership skills, particularly in academic and professional settings, while demonstrating nuance and attention to etiquette in all communicative contexts. This will enable them to:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• listen carefully, and read texts and research documents, and present complex information with clarity and precision to different audiences;</li> <li>• express thoughts and ideas and communicate effectively through speech and writing using appropriate media;</li> <li>• communicate using language which is respectful of gender and minority orientations;</li> <li>• act together as a group or a team in the interests of a common cause and working efficiently as a member of a team;</li> <li>• inspire the team with a vision to achieve a stated goal, and use management skills to guide the team in the right direction.</li> </ul>
<p><b>PO5</b></p>	<p><b>Acquire the necessary skills, including ‘learning to learn’ skills, and foster innovative ideas to improve competence and employability, keeping pace with the evolving global landscape and technological advancements by demonstrating the ability to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pursue learning activities throughout life, through self-paced and self-directed learning aimed at personal development, meeting economic, social, and cultural objectives, and adapting to changing trades and demands of the workplace, including adapting to the changes in work processes in the context of the fourth industrial revolution, through knowledge/ skill development/reskilling;</li> <li>• work independently, identify appropriate resources required for further learning;</li> <li>• acquire organizational and time management skills to set self-defined goals and targets with timelines;</li> <li>• be a proactive life-long learner.</li> <li>• use ICT in a variety of learning and work situations;</li> <li>• access, evaluate, and use a variety of relevant information sources, and use appropriate software for analysis of data;</li> <li>• navigate cyberspaces by following appropriate ethical principles and cyber etiquette.</li> <li>• use cutting edge AI tools with equal commitment to efficiency and ethics.</li> <li>• think ‘out of the box’ and generate solutions to complex problems in unfamiliar contexts;</li> </ul>
<p><b>PO6</b></p>	<p><b>Develop research-related skills including the ability to conceptualize research hypotheses/projects and adopt suitable tools and methodologies for analysis with:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a keen sense of observation, inquiry, and capability for asking relevant/ appropriate research questions;</li> <li>• the ability to problematize, synthesize, and articulate issues and design research proposals;</li> <li>• the ability to define problems, formulate appropriate and relevant research questions, formulate hypotheses, test hypotheses using quantitative and qualitative data, establish hypotheses, make inferences based on the analysis and interpretation of data, and predict cause-and effect relationships;</li> <li>• the capacity to develop appropriate methodology and tools for data collection;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• the appropriate use of statistical and other analytical tools and techniques;</li> <li>• the ability to plan, execute and report the results of an experiment or investigation;</li> <li>• the ability to acquire the understanding of basic research ethics and skills in practicing/doing ethics in the field/ in personal research work, regardless of the funding authority or the field of study</li> </ul>
<b>PO7</b>	<p><b>Assimilate a sound value system, a sense of autonomy, multicultural competence, social commitment, and the spirit of inclusivity and empathy by imbining the spirit and the holistic ethos of the ‘Multi-Dimensional Ivanian’ (MDI) approach. This will enable them to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• embrace and practice constitutional, humanistic, ethical, and moral values in life, including universal human values of integrity, truth, righteous conduct, peace, love, nonviolence, scientific temper, citizenship values;</li> <li>• identify ethical issues related to work, follow ethical practices and be objective, unbiased, and truthful actions in all aspects of work, including avoiding unethical behaviour such as fabrication, falsification or misrepresentation of data, or committing plagiarism, and adhering to intellectual property rights;</li> <li>• exercise responsibility and demonstrate accountability in applying knowledge and/or skills in work and/or learning contexts appropriate for the level of the qualification, including ensuring safety and security at workplaces;</li> <li>• practice responsible global citizenship required for responding to contemporary global challenges, enabling learners to become aware of and understand global issues and to become active promoters of more peaceful, tolerant, inclusive, secure, and sustainable societies;</li> <li>• effectively engage in a multicultural group/society and interact respectfully with diverse groups;</li> <li>• identify with or understand the perspective, experiences, or points of view and emotions of another individual or group.</li> <li>• demonstrate gender sensitivity and adopt a gender-neutral approach, as also empathy for the less advantaged and the differently-abled including those with learning disabilities;</li> <li>• demonstrate proficiency in arts/ sports/ games, physical, mental and emotional fitness, entrepreneurial /organizational /pubic speaking/environmental/ community-oriented areas by actively participating in the wide range of co-curricular activities that are available to the students of Mar Ivanios College.</li> </ul>

### Course and Credit Structure of FYUGP

The pathway preferably followed by the department will be Major with Minor or Major with multiple disciplines of study.

**The Course and Credit Structure of FYUGP is given below:**

Sem	DSC (4 Cr)	DSE (4 Cr)	AEC (3 Cr)	SEC (3 Cr)	MDC (3 Cr)	VAC (3 Cr)	Internship (credit-2)/ Project/ Additional Courses (credit-12)	Total courses	Total credits
I	A-1 B-1 C-1		AEC (Eng)- 1 AEC(OL)-2		MDC-1			6	21
II	A-2 B-2 C-2		AEC (Eng)- 3 AEC(OL)-4		MDC-2			6	21
III	A-2 B-2 C-2	DSE A -1			MDC (Kerala Studies)-3	VAC-1		6	22
IV	A-4 A-5	DSE A-2		SEC-1		VAC-2 VAC-3	Internship	6	21
V	A-6 A-7 A-8	DSE -3 DSE -4		SEC-2				6	23
VI	A-9 A-10 A-11	DSE -5 DSE -6		SEC-3				6	23
Total	A (11) B (3) C (3)	6	4	3	3	3	1*	36	133
<b>EXIT OPTION AVAILABLE AND STUDENTS WILL BE AWARDED UG DEGREE WITH MAJOR IN A</b>									
VII	A-12 A-13 B/C-4 B/C-5 B/C-6	DSE -7						6	24
VIII	MOOC courses A -14, A -15						Research Project/ Internship /Project or 03 courses - 12Cr	2+1**/ 3***	20
Total	A (15) B(3) C (3) B/C(3)	7	4	3	3	3	1*+1**/ 3***	44+1* + 1**/3***	177

A – Major Discipline

B/C-Minor/Multiple discipline

\* - Mandatory Internship at the end of Semester 4

\*\* - Research Project/ Internship /Project as part of Honours with Research

\*\*\* - Additional courses of 4 credits each.

Cr - Credits

- Research group project for students exiting after UG 3 years: Students who propose to exit after 3 Year UG programme can do a group project with an extra two credits to obtain research experience in discipline-specific areas of the program. The BoS can decide the number of students for the group and the evaluation criteria.
- Students will be able to take other pathways permissible under University of Kerala Four Year Under Graduate Programmes (UoK-FYUGP) Regulations, 2024, subject to the availability of courses/ faculty/infrastructure of the college.
- The Board of Studies shall prepare and publish a list of online courses at different levels before the commencement of classes in the respective semester offered in various online educational platforms recognised by the academic council of the college, which can be opted by the students for acquiring additional credits.

### **Course Participation/Attendance-**

1. A student shall be permitted to register for the end-semester evaluation of a specific course to acquire the credits only if the student has completed 75% of the prescribed classroom activities in physical, online, or blended modes, as stipulated by the BoS, including any makeup activities as specified by the faculty of that particular course.
2. The reasons/cases of permissible authorised leave shall be specified by the college, with the approval of the Academic Council, ratified by the Governing Body.
3. The condonation facility shall be availed as per the existing University/college norms.

### **Assessment and Evaluation**

1. The assessment of a course shall combine a Continuous Comprehensive Assessment (CCA) and an End Semester Evaluation (ESE).
2. For courses without practical/lab modules, 30% weightage shall be given for CCA and the remaining 70% of the weight shall be for the ESE.
3. CCA will have two sub-components: Formative Assessment (FA) and Summative Assessment (SA).
4. The CCA subcomponents will be given marks as per the following proportions:
  - Discipline specific summative assessment - 15% of the total
  - Course attendance (Formative) - 5 % of the total.
  - Discipline specific formative assessment - 10% of the total.
5. The details of summative and formative assessment criteria, including that of attendance, will be specified by each course coordinator at the beginning of the semester, with the approval of the respective Head of the Department/BoS Chairperson and the Principal, and will be published on the college website.
6. For courses with practical/lab modules, 40% weightage shall be given for CCA and the remaining 60% of the weight shall be for the ESE.
7. In such cases specified in the item above, the CCA subcomponents will be given marks as per the following proportions:

- Discipline specific summative assessment - 10% of the total
- Course attendance (Formative) - 5 % of the total
- Discipline specific formative assessment - 15% of the total.
- Summative Assessment (Practical Record, Practical test, skill, etc). - 10% of the total.

**The above is given in detailed tabular form as follows:**

Sl. No.	Activity	Percentage (%) of the total	
		Theory courses	Courses with practical
1.	Summative Assessment (written Test or any other discipline specific assessment tools like Open book test, Lab reports, problem-based assignments, individual or team project report, case study report, literature survey, book reviews, video/film/documentary productions, etc)	15	10
2.	Summative Assessment (Practical Record, Practical test, skill, etc)	-----	10
3.	Formative Assessment (Attendance)	5	5
4.	Formative Assessment (Class room activities, observation of skills, viva voce, quiz, interview, oral presentations, in class discussions, computerized adaptive testing, group tutorial work, reflection writing assignments, field study reports, self and peer assessments, service-learning activities, etc.)	10	15
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>40</b>

- The Course Coordinator shall be responsible for evaluating all the components of CCA for the course in question. Any grievances regarding the same shall be submitted to the Course Coordinator within 5 days of the publication of the same on the department notice board or official class group. If the grievance is not settled at the Course Coordinator level, the student is free to appeal to the Head of the Department, within the next 3 days, who will discuss the same in the Department Level Monitoring Committee (DLMC). If still needed, students can further appeal to the College Level Monitoring Committee (CLMC) or in essential situations the University Level Monitoring Committee (ULMC) in a time period as specified by these bodies.
- Regarding evaluation, one credit will be evaluated for 20 marks in a semester; thus, a 4-credit course will be evaluated for 80 marks, and 3-credit courses for 60 marks. However, any changes to this if brought by the University will be followed.
- The duration of the end semester examination of a course with 4 credits will be 2 hours and the same for a course with 3 credits may be 1.5 hours/2 hours.

### 11. Mark Distribution Table

Course	Credit		Marks		Lecture			Practical			
	Lecture	Practical	Lecture	Practical	CCA (30%)		ESE (70%)	CCA (40%)		ESE (60%)	
					SA (50%)	FA (50%)		SA (50%)	FA (50%)		
4 credit courses	4	0	80	0	12	12	56	0	0	0	
	3	1	60	20	9	9	42	4	4	12	
	2	2	40	40	6	6	28	8	8	24	
	1	3	20	60	3	3	14	12	12	36	
	0	4	0	80	0	0	0	16	16	48	
3 credit courses	Credits		Marks		Lecture			Practical			
	Lecture	Practical	Lecture	Practical	CCA (30%)		ESE (70%)	CCA (40%)		ESE (60%)	
					SA (50%)	FA (50%)		SA (50%)	FA (50%)		
		3	0	60	0	9	9	42	0	0	0
		2	1	40	20	6	6	28	4	4	12
		1	2	20	40	3	3	14	8	8	24
	0	3	0	60	0	0	0	12	12	36	

### Letter Grades and Grade Point

1. A mark system is followed to evaluate each question. For each course in the semester, letter grades and grade points are introduced in a 10-point indirect grading system as per the guidelines given below.
2. The Semester Grade Point Average (SGPA) is computed from the grades to measure the student's performance in a given semester. The SGPA is based on the current term's grades, while the Cumulative Grade Point Average (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the programme of study.
3. The weighted grade point will be mentioned in the student's final grade cards, issued by the college, based on the marks obtained.
4. **The grades and grade points will be given as per the following format:**

Letter Grade	Grade Point	Percentage of marks (X) (CCA + ESE together)	Class
O (Outstanding)	10	$X \geq 95\%$	FIRST CLASS WITH DISTINCTION
A+ (Excellent)	9	$85\% \leq X < 95\%$	
A (Very Good)	8	$75\% \leq X < 85\%$	
B+ (Good)	7	$65\% \leq X < 75\%$	FIRST CLASS
B (Above Average)	6	$55\% \leq X < 65\%$	
C (Average)	5	$45\% \leq X < 55\%$	SECOND CLASS
P (Pass)*	4	$35\% \leq X < 45\%$	THIRD CLASS
F (Fail)	0	$X < 35\%$	FAIL
Ab (Absent)	0		FAIL

- For a course PASS, separate minimum of 35% is needed for CCA and ESE.
- Less than 35% in either ESE or CCA is FAIL.

## Computation of SGPA and CGPA

SGPA (Semester Grade Point Average) and CGPA (cumulative Grade Point Average) will be computed as follows:

1. The SGPA is the ratio of the sum of the product of the number of credits with the grade points scored by a student in all the courses taken by a student and the sum of the number of credits of all the courses undergone by a student in the semester. That is,

$$S_j = \frac{\sum(C_{ij} \times G_{ij})}{\sum C_{ij}}$$

where  $S_j$  is the SGPA in the  $j^{\text{th}}$  semester,

$C_{ij}$  is the number of credits for the  $i^{\text{th}}$  course in the  $j^{\text{th}}$  semester, and

$G_{ij}$  is the the grade point scored by the student in the  $i^{\text{th}}$  course in the  $j^{\text{th}}$  semester.

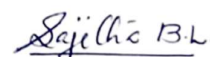
2. The CGPA is also calculated in the same manner considering all the courses undergone by a student over all the semesters of a programme. That is,

$$CGPA = \frac{\sum(C_i \times S_i)}{\sum C_i}$$

where  $S_i$  is the SGPA in the  $i^{\text{th}}$  semester and

$\sum C_i$  is the total number of credits in the  $i^{\text{th}}$  semester.

3. The SGPA and CGPA shall be rounded to 2 decimal points and reported in the transcripts.
4. Requirement for the successful completion of a Semester: SGPA of 4 or above and a PASS in all the courses, that is, minimum total of 35 % mark in each course (CCA + ESE), with a separate minimum of 35 % mark for both CCA and ESE. Appropriate and permissible rules of rounding off numbers may be adopted as per decisions of the Academic Council.



Chairman BoS

Dr. Sajitha B.L.

Thiruvananthapuram

10-05-2024

Mar Ivanios College (Autonomous),

Thiruvananthapuram

Course Code	Course Title	Course Category	Credits	Hour distribution per week		
				L	T	P
<b>SEMESTER I   Academic Level 100-199</b>						
MIUK1DSCMAL100.1	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്	DSC (Minor)	4	2	-	2
MIUK1AECMAL100.1	നവമലയാളകവിത: പഠനവും രചനയും.	AEC (B.A./B.Sc.)	3	2	-	2
MICUK1AECMAL101.1	മലയാള നാടകവേദികൾ	AEC (Career Related)	3	2	-	2
MICUK1AECMAL102.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യം: പരിചയവും രചനയും.	AEC (B.Com)	3	2	-	2
<b>SEMESTER II   Academic Level 200-299</b>						
MIUK2DSCMAL100.1	മാധ്യമങ്ങൾ: ഭാഷയും സംസ്കാരവും	DSC (Minor)	4	2	-	2
MIUK2AECMAL100.1	ചെറുകഥാപഠനം	AEC (B.A./B.Sc.)	3	2	-	2
MIUK2AECMAL101.1	മലയാളവും ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങളും	AEC (Career Related)	3	2	-	2
MIUK2AECMAL102.1	പരസ്യനിർമ്മിതിയിൽ മലയാളം	AEC (B. Com)	3	2	-	2
<b>SEMESTER III   Academic Level 200-299</b>						
MIUK3DSCMAL200.1	നാടോടിസാഹിത്യം	DSC (Minor)	4	2	-	2
MIUK3VACMAL200.1	സൈബർലോകം: സുരക്ഷയും നിയമങ്ങളും	VAC	3	2	-	2
MIUK3MDCMAL200.1	Kerala Studies (Syllabus from Kerala University)	MDC	3	2	-	2

<b>SEMESTER IV   Academic Level 200-299</b>						
MIUK4VACMAL200.1	ഭിന്നശേഷിപഠനം	VAC	3	2	-	2
MIUK4SECMAL200.1	മാധ്യമങ്ങളും സർഗാത്മകതയും	SEC	3	2	-	2
MIUK4SECMAL201.1	പ്രായോഗികമലയാളം	SEC	3	2	-	2
<b>SEMESTER V   Academic Level 300-399</b>						
MIUK5SECMAL300.1	ചലച്ചിത്രസാദനവും വിശകലനവും	SEC	3	2	-	2
MIUK5SECMAL301.1	മലയാളവും മത്സരപരീക്ഷകളും	SEC	3	2	-	2
<b>SEMESTER VI   Academic Level 300-399</b>						
MIUK6SECMAL300.1	അവതരണശൈലികൾ: പരിശീലനം	SEC	3	2	-	2
MIUK6SECMAL301.1	തിരക്കഥാരചന	SEC	3	2	-	2





## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK1DSCMAL100.1</b>				
Course Title	<b>മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്</b>				
Type of Course	<b>DSC</b>				
Semester	<b>I</b>				
Academic Level	<b>100-199</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	2 hours		2 hours	4
Course Summary	<p>ഭാഷാവിനിമയത്തിൽ നവസാങ്കേതികവിദ്യ നൂതനസങ്കേതങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ച സവിശേഷ സന്ദർഭത്തിലൂടെയാണ് നാം കടന്നു പോകുന്നത്. ആശയവിനിമയത്തിലും ബോധനസമ്പ്രദായത്തിലും ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിംഗ് (LANGUAGE COMPUTING) ഇന്നു തന്നെ സാധ്യതകളെ തിരിച്ചറിയാനും ആ രംഗത്ത് പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടാനും ഈ കോഴ്സ് സഹായകമാകും.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>മലയാളഭാഷയും കമ്പ്യൂട്ടറും</b>		15
	1	മലയാളഭാഷ – കമ്പ്യൂട്ടർഭാഷ – സിസ്റ്റം ലാംഗ്വേജ്	
	2	നിത്യപയോഗഭാഷയെന്ന നിലയിൽ മലയാളഭാഷയും കമ്പ്യൂട്ടറും	
	3	ഭാഷാനിർമ്മിതികൾ - വെബ്ബിലെ ഭാഷ	
	4	ഭാഷാഭേദങ്ങളും കമ്പ്യൂട്ടറും	
II	<b>കമ്പ്യൂട്ടർകാലം</b>		15
	5	വിവിധ കമ്പ്യൂട്ടർ ഓപ്പറേറ്റിങ് സിസ്റ്റങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം	
	6	കമ്പ്യൂട്ടർ ഘട്ടങ്ങൾ - ആസ്കികാലഘട്ടം – യൂണികോഡ്കാലഘട്ടം	
	7	പ്രധാന യൂണികോഡ്ഫോണ്ടുകൾ - കൺവർട്ടർ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ - ടൈപ്പിറ്റ് – ലിപ്യന്തരണം – ഹാൻഡ്‌റൈറ്റിംഗ് ഇൻപുട്ടുകൾ - വോയ്‌സ് ഇൻപുട്ടുകൾ - വികാസങ്ങൾ	
	8	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലസാധ്യതകൾ	
III	<b>സ്വതന്ത്രകമ്പ്യൂട്ടിംഗ് വിദ്യാഭ്യാസരീതികൾ</b>		15
	9	വിക്സിപീഡിയ – വിക്സിസംഭരങ്ങൾ - വിക്സിഗ്രന്ഥാലയം – വിക്സിനിഘണ്ടു - വിക്സിലേഖനരചന – ചിത്രങ്ങൾ, പട്ടികകൾ തുടങ്ങിയവ ചേർക്കുന്ന വിധം	
	10	ഓപ്പൺ പബ്ലിഷിംഗ് ബ്ലോഗുകൾ - വിവിധ ബ്ലോഗ് നിർമ്മിതികൾ	
	11	നവമാധ്യമങ്ങൾ - ഓൺലൈൻ ലൈബ്രറികൾ	

	12	ശോഭംഗം, മൂഡിൽ തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.
IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>	
		15
	13	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ (ഐ ടി ) ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടുവായ പദകോശം പരിചയപ്പെടുത്തൽ
	14	വിവർത്തന സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ
	15	ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം
16	ഒരു ഡിസൈനിംഗ് ടൂൾ പരിശീലനം (സ്ക്രൈബസ്), ഡോക്യുമെന്റ് നിർമ്മാണ സോഫ്റ്റ്‌വെയർ ആയ ലാടെക് പരിചയം	

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അച്യുതശങ്കർ എസ്. നായർ ഡോ., കമ്പ്യൂട്ടർ ഒരു പഠനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. അച്യുതശങ്കർ എസ് നായർ ഡോ., ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
3. അച്യുതശങ്കർ എസ് നായർ ഡോ., മലയാളവും കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയും, ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആൻറ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം 2003.
4. ആദർശ് വി.കെ., ഇനി വായന ഇ - വായന , ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
5. ആദർശ് വി.കെ., എന്താണ് ബ്ലോഗ് – ബ്ലോഗിങ്ങ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം, കറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ. 2010.
6. ആദർശ് വി.കെ., ബ്ലോഗിംഗ്, മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികൾ (ലേഖനം), മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7 പുറം 85, ലക്കം 12.
7. ആദർശ് വി.കെ., വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. 2011.
8. ഇക്ബാൽ ബി. ഡോ., രവീന്ദ്രൻകെ., ഇൻറർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991.
9. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് ഡോ., ഇൻറർനെറ്റും യൂനികോഡും മലയാള പ്രശ്നങ്ങളും (ലേഖനം) മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പുറം 85, ലക്കം 32.
10. രാമചന്ദ്രൻപി.പി., തിരമൊഴി (ലേഖനം), ഭാഷാ പോഷിണി 2008 മെയ്, ജൂൺ
11. സുനീത ടി.വി., മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും (ലേഖനം), ഭാഷാപോഷിണി, 2007, ഡിസംബർ പുറം 85 ലക്കം 12.
12. Murphy J, Graham and Vint, Sherryl, Beyond Cyberpunk New Critical Perspective, Routledge, Newyork, 2010.
13. Michael Benedict (in Cyber Culture Reader – Ed. David Bell), Cyberspace – First Steps (Article), Routledge London, 2000.
14. Hayles Katherine, Writing Machines, MIT Press, Cambridge, 2000.
15. Monovich Lev, Language of New Media, MIT Press, Cambridge, 2001.

### Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	വിവരസാങ്കേതിക രംഗത്തെ വികാസം മലയാളഭാഷാപഠനത്തിൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതും എങ്ങനെയെന്ന് മനസിലാക്കുന്നു.	U
CO-2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാല സാഹചര്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ ലഭിക്കുന്നു.	U
CO-3	സൈബർ ഇടങ്ങളിൽ മലയാളനിർമ്മിതിയായി വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാകുന്നു.	U, Ap
CO-4	വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും ട്രാൻസ് ലേൺ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	Ap

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

### Name of the Course: Credits: 2:0:2 (Lecture:Tutorial:Practical)

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L) / Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01	U	F	L	-
CO-2	P02	U	C	L	-
CO-3	P01 P02 P05	U, AP	M	-	P
CO-4	P04 P05	Ap	M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

### Mapping of COs with PSOs and POs :

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	-	3	-	-	-	-	-
CO-3	2	2	-	-	3	-	-
CO-4	-	-	-	2	3	-	-

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	✓	-	✓
CO-2	✓	-	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	✓	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK1AECMAL100.1</b>				
Course Title	<b>നവമലയാളകവിത: പഠനവും രചനയും.</b>				
Type of Course	<b>AEC</b>				
Semester	<b>I</b>				
Academic Level	<b>100-199</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>കവിതയിലെ ബഹുസ്വരത - കവിതയുടെ രൂപം, ആഖ്യാനരീതികൾ എന്നിവയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റം, പരിസ്ഥിതി - ദളിത് - സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം, പാരമ്പര്യ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയില്ലായ്മ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രഭാവം, കാഴ്ചയുടെ ആഖ്യാനസ്വരം, പുതിയ ആവിഷ്കാരമണ്ഡലം എന്നിവയിലൂടെ മുന്നേറുന്ന നവകവിതയുടെ വിശുദ്ധതയും പരസ്പരബന്ധങ്ങളുമായ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും നവകാവ്യരചനയ്ക്കു പ്രാപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>ഉത്തരാധുനിക കവിത</b>		15
	1	ഉത്തരാധുനിക കവിത - ബിംബങ്ങൾ - സ്വത്വദുഃഖം - ബാല്യത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പ്, പരിസ്ഥിതിദർശനം, ആദർശവൽകൃത ബിംബങ്ങൾ - വിമർശനങ്ങൾ - ചരിത്രത്തോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള വിധേയത്വങ്ങൾ - അപനിർമ്മാണം - കാവ്യപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ നിരാസം	
	2	വിശദപഠനത്തിന് 1. ആൾമറ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ് 2. പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ 3. ദൈവപ്പാതി - കെ. ആർ. ടോണി	
II	<b>മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ കവിത</b>		15
	3	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷകവിത - പുരാണകഥാപാത്രങ്ങളുടെ പുനർവായന - ആത്മാവിഷ്കാരം - പെണ്ണം പ്രകൃതിയും - പ്രമേയപരമായും രൂപപരമായും കവിതയ്ക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റം.	
	4	വിശദപഠനം 1. കന്തി - വി. എം. ഗിരിജ 2. മുറമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാതമ്പി 3. ഐസ് കൃഷ്ണകൾ - ഡോണ മയൂര	

III	<b>കവിത - രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ പരിണാമം</b>		15
	5	രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - ദളിത്പക്ഷ കാവ്യഭാഷ - താളബന്ധതയും ചൊൽവടിവുകളും - ധ്വനയാത്മകത - ദൃശ്യവൽക്കരണം	
	6	വിശദപഠനം 1.ഭാഷയ്ക്കുമ്പ്പ് - പി. രാമൻ 2.കൊതിയൻ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ 3.ഉപ്പുചാലിച്ച ചിത്രമേ - ശ്രീകുമാർ കുരിയാട് 4.അല്ലാതെന്ത്? - ടി. പി. വിനോദ്	
IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>		15
	7	കവിതാവിശകലനം / ആസ്വാദനം	
	8	കവിതാരചന - പരിശീലനം	
	9	കവിതചൊല്ലൽ	
	10	കവികളുമായി സംവാദം,	
	11	സെമിനാറുകൾ, ശില്പശാലകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കൽ	

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അജയകുമാർ എൻ., ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, കറണ്ട് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
2. അനീൽകുമാർ. ടി. കെ., മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേഷ്യം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
3. ആശാലത. വി., ആത്മബോധത്തിൻ പെണ്ണിടങ്ങൾ, ലോഗോസ് ബുക്സ്, പട്ടാമ്പി.
4. കെ . ഇ. എൻ., പുതുകാലം പുതുകവിതകൾ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഗീത. പി., ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
6. പവിത്രൻ പി., ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം , എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
7. പോക്കർ പി. കെ., ആധുനികതയുടെ കേരളീയ പരിസരം, ലീഡ്ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
8. പോൾ എം. എസ്., ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
9. പ്രഭാകരൻ എൻ., ഇതാകാവ്യാനുകൂലി കണ്ട് അറിയുന്ന കവി, മൂല്യശ്രുതി മാസിക, കോട്ടയം.
10. മിനി ആലിസ് (എഡിറ്റർ), സമകാല മലയാളകവിത : പുതുമയും പഴമയും, മലയാളവിഭാഗം, യു സി കോളേജ്, ആലുവ.
11. രവീന്ദ്രൻ പി. പി., ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം, എസ്. പി .സി.എസ്., കോട്ടയം.
12. രാജശേഖരൻ എസ്., കവിത വിതയും കൊത്തും, ചിന്താപബ്ലിക്കേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം.
13. രാമകൃഷ്ണൻ. ഇ .വി., അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു് പേടി, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. ശ്രീകുമാർ ടി. ടി., ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കുപുറം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
15. ശ്രീജൻ വി. സി., ആധുനികകോത്തരം വിമർശനവും വിശകലനവും, എസ്. പി .സി.എസ്., കോട്ടയം.
16. ഷീബ ദിവാകരൻ (എഡിറ്റർ), പുതുകവിത വായനകൾ, പാവനാത്മ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
17. സച്ചിദാനന്ദൻ. കെ., മലയാളകവിതാ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമിബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
18. സാം എൻ., സമകാലമലയാള സാഹിത്യം. കറണ്ട് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	ഉത്തരാധുനികകവിതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയും സമകാലിക അവസ്ഥയിൽ ഉത്തരാധുനികകവിതകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചും അവയിലെ കൽപ്പനകളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U
CO-2	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷകവിതകളെക്കുറിച്ചും പെണ്ണും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയും മനസ്സിലാക്കുകയും കവിതയ്ക്ക് ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	R, E
CO-3	കവിയുടെ രൂപപരവും ഭാവപരവും ആലങ്കാരികവും രചനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
CO-4	കവിതാരചനയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുന്നു.	U, Ap

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

*Note: 1 or 2 COs/module*

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01	U	F	L	-
CO-2	P01 P02	R, E	F	L	-
CO-3	P01 P03	U	C	-	P
CO-4	P04 P05	U, Ap	F, C	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07
CO-1	2	-	-	-	-	-	-
CO-2	2	3	-	-	-	-	-
CO-3	3		2	-	-	-	-
CO-4	-	-	-	3	3	-	-

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

### Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓





## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MICUK1AECMAL101.1</b>				
Course Title	<b>മലയാള നാടകവേദികൾ</b>				
Type of Course	<b>AEC</b>				
Semester	<b>I</b>				
Academic Level	<b>100-199</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നാടകത്തിനുള്ള സ്ഥാനം മനസ്സിലാക്കുകയും മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ കുറിച്ചും നാടകസങ്കേതങ്ങൾ, വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, രംഗാവതരണത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യഅവബോധം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>നാടകം</b>		15
	1	നടനകലയുടെ രൂപവൽക്കരണ സാഹചര്യങ്ങൾ	
	2	വ്യത്യസ്ത നാട്യരീതികൾ	
	3	നാടകത്തിന്റെ പ്രയോജനം - സാമാന്യധാരണ	
II	<b>മലയാള നാടകവേദി - പ്രാരംഭം</b>		15
	4	മലയാളനാടകവേദി	
	5	ചവിട്ടുനാടകം - തമിഴ് നാടകാനുരണം - തമിഴ് സംഗീതനാടകം - സംസ്കൃത നാടക വിവർത്തനങ്ങൾ - ഷേക്സ്പീരിയൻ തിയേറ്റർ - സോദേശനാടകങ്ങൾ - ചരിത്ര, സമുദായിക, രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം	
	6	വിശദപഠനം <ul style="list-style-type: none"> <li>• പാട്ടബാക്കി - കെ ദാമോദരൻ</li> </ul>	
III	<b>വിവിധ നാടകവേദികൾ</b>		15
	7	പാശ്ചാത്യ നാടകവേദിസമ്പർക്കം	
	8	ഇബ്സണിസം, എപ്പിക്ക് - അസംബന്ധ നാടകവേദി, തനതു നാടകവേദി, സ്ത്രീനാടകവേദി, തെരുവ്നാടകം, ദരിദ്രനാടകവേദി, ക്രൗര്യനാടകവേദി, കട്ടികളുടെ നാടകവേദി, സമകാലിക നാടകവേദി, അമച്വർ - പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദി എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം	

	9	വിശദപഠനം 1.രാവുണ്ണി - പി. എം. താജ് 2. ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ കെ. വി.
IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>	
	10	വിവിധ നാടകവേദികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങളുടെ രചന, പരിശീലനം, അവതരണം എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഗ്രാമപ്രകാശ് എൻ. ആർ., പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2013.
2. ചന്ദ്രിക സി. എസ്., മലയാള സ്ത്രീനാടകവേദി. കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2024.
3. താജ്.പി. എം., രാവുണ്ണി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2021.
4. തോമസ് കുട്ടി എൽ., പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാള നാടകത്തിൽ , കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2005.
5. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, അരങ്ങം പൊതളം, കറൻ്റ്ബുക്സ്, 1991.
6. നാരായണ കുറുപ്പ് പി., തനത് കവിത തനത് നാടകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.
7. മടവൂർ ഭാസി, മലയാള നാടകസർവ്വസ്വം.
8. രാജാവാരിയർ ഡോ., നാടകം അന്വേഷണവും അപഗ്രഥനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
9. രംഗാവതരണം (ഒരു സംഘം ലേഖകർ) , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1979.
10. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള ഡോ., മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005.
11. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി., മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
12. ശ്രീകുമാർ കെ., മലയാള സംഗീത നാടകചരിത്രം, കറൻ്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2002.
13. ശ്രീജ, ഓരോരോ കാലത്തിലും, ഡി സി ബുക്സ്, 2004.
14. സജിത മാത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2010.
15. സെബിനാ റാഫി, ചവിട്ടുനാടകം, പ്രണത ബുക്സ്, 1964.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	നടനകല, നാടകവേദി, രംഗസാഹിത്യം, എന്നിവയെപ്പറ്റി ധാരണ ഉണ്ടാക്കുകയും അരങ്ങിലെ അഭിനയത്തിലും ശരീരഭാഷയിലും അരങ്ങുസങ്കല്പത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U
CO-2	വിവിധതരം നാടകവേദികളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U
CO-3	മലയാള നാടകവേദിയിൽ ഉണ്ടായ വൈദേശിക സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും രംഗാവതരണത്തിൽ ഉണ്ടായ വിവിധതരം പരീക്ഷണങ്ങളെ കുറിച്ച് അവബോധം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	U
CO-4	നാടകാവതരണത്തിൽ പ്രാവിണ്യം നേടുന്നു. നാടകരചനയിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.	Ap, C

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture: Tutorial: Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01	U	C	L	-
CO-2	P01 P02	R, U	C, M	L	-
CO-3	P01 P02	U	M, P	-	p
CO-4	P04 P05	Ap, C	P, M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	2	-	-	-	-	-	-
CO-2	2	2	-	-	-	-	-
CO-3	2	2	-	-	-	-	-
CO-4	-	-	-	3	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar  
Midterm Exam  
Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	MICUK1AECMAL102.1				
Course Title	സഞ്ചാരസാഹിത്യം: പരിചയവും രചനയും.				
Type of Course	AEC				
Semester	I				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2hours	4
Course Summary	<p>മലയാളത്തിലെ യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യത്തെ കുറിച്ച് അറിയുകയും അതിൽ ഉണ്ടായ പരിണാമങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുകയും നവീന സാഹചര്യത്തിൽ സഞ്ചാര സാഹിത്യരചനാപാടവം നൽകുന്ന തൊഴിലവസരങ്ങൾക്കുതകും വിധമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>യാത്രാവിവരണസാഹിത്യം - പാരമ്പര്യം</b>		15
	1	മലയാളത്തിലെ യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം	
	2	വർത്തമാനപുസ്തകം - ഊർശ്ലേം യാത്രാവിവരണം - പലതരം യാത്രക്കാവ്യങ്ങൾ	
	3	യാത്ര ഭാരതത്തിനുള്ളിൽ - വിദേശയാത്രകൾ - എഴുത്തുകാർ - പൊതുവാചകർ.	
II	<b>സഞ്ചാര സാഹിത്യം പകരുന്ന സാമൂഹ്യപാഠങ്ങൾ</b>		15
	4	<p>വിശദപഠനം:</p> <p>1. നേപ്പാൾ യാത്ര - എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട് (ഭക്തപുരവും പട്ടണവും എന്ന ഭാഗം)</p> <p>2. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (വിന്ധ്യ ഹിമാലയങ്ങൾക്കിടയിൽ എന്ന ഭാഗം)</p> <p>3. ഹിമാവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ - രാജൻ കാക്കനാടൻ (കയറ്റം വീണ്ടും കയറ്റം എന്ന ഭാഗം).</p>	
III	<b>യാത്രാവിവരണരംഗത്തെ പുത്തൻ പ്രവണതകൾ.</b>		15
	5	നവീന സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ വികസിച്ച യാത്രാവിവരണങ്ങൾ	
	6	ബ്ലോഗുകളിലൂടെയും മറ്റ് സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയും സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ നവീനമാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും തൽക്ഷണ യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെ കുറിച്ചും വിശദമായ ചർച്ചയും അപഗ്രഥനവും	

IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>		15
	7	യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാക്കുക	
	8	യാത്രാ ബ്ലോഗുകൾ തയ്യാറാക്കുക.	

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അശോകൻ പുതുപ്പാടി, (എഡി.), എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട് ഓർമ്മ, പഠനം, സംഭാഷണം, ഒലി വ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
2. ചുമ്മാർ ടി.എം., ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
3. ജോർജ്ജ് കെ.എം. (എഡി.), ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.), സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം, കറണ്ട്ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. പൊറ്റെക്കാട് എസ്. കെ., സഞ്ചാരസാഹിത്യം (മൂന്നു വാല്യങ്ങൾ ), എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
6. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ. വി., സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
7. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
8. <https://www.studocu.com/in/document/gamia-millia-islamia/English/an-introduction-to-travel-writing/24452903>
9. <https://tourismbharat.com/travel-blog/how-to-write-a-travelogue-tips/>
10. <https://m.youtube.com/watch?v=asIqMUg4cQQ>
11. [https://malayalasaahithyacharithram.blogspot.com/2014/06/blog-post\\_7240.html?m=1](https://malayalasaahithyacharithram.blogspot.com/2014/06/blog-post_7240.html?m=1)
12. [https://m.youtube.com/watch?v=vSTZVrSx\\_Xw](https://m.youtube.com/watch?v=vSTZVrSx_Xw)

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യത്തെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
CO-2	യാത്രാവിവരണങ്ങൾക്കുള്ള സാമൂഹിക - സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U
CO-3	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള പുതിയ മാനങ്ങൾ, സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം, എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
CO-4	യാത്രാവിവരണ രചനയിൽ തൽപരരാകുന്നു.	Ap

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

*Note: 1 or 2 COs/module*

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01	U	F, C	L	-
CO-2	P01 P02	R, U	F, C	L	-
CO-3	P04 P05	U	M	-	P
CO-4	P04 P05	Ap	M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	-	-	3	3	-	-
CO-4	-	-	-	2	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK2DSCMAL100.1</b>				
Course Title	<b>മാധ്യമങ്ങൾ: ഭാഷയും സംസ്കാരവും</b>				
Type of Course	<b>MINOR</b>				
Semester	<b>II</b>				
Academic Level	<b>100-199</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	മലയാളിയുടെ മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ മനസിലാക്കുകയും മാധ്യമഭാഷ വിശകലന വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തരത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>പത്രങ്ങളും മാസികകളും</b>		15
	1	അച്ചടിയും ആധുനികതയും - പ്രചാരണതന്ത്രങ്ങൾ	
	2	മലയാളത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തനരംഗം - പ്രധാനപ്പെട്ട പത്രങ്ങൾ - മാസികകൾ	
	3	മലയാളിയുടെ പൊതുബോധനിർമ്മിതിയും പത്രങ്ങളും	
	4	പത്രങ്ങളുടെ സമകാലികാവസ്ഥ	
	5	പുഴുക്കൾ - വിശേഷാൽപ്രതികൾ - സിറ്റി/മെട്രോ പബ്ലിഷേണുകൾ	
II	<b>റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ</b>		15
	6	ശ്രവ്യമാധ്യമങ്ങൾ - സാധ്യതകൾ - ശബ്ദലേഖനവും പ്രക്ഷേപണവും - മലയാളത്തിലെ റേഡിയോകാലഘട്ടം - വിവിധ പരിപാടികൾ - പുതിയ കാലവും എഫ്.എം. റേഡിയോയും - പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും - ജനപ്രീതി.	
	7	ടെലിവിഷൻ - ദൃശ്യമാധ്യമം - വിവിധ പരിപാടികൾ - ജനപ്രിയത - വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ - സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തലുകൾ - ചാനലുകളുടെ റേറ്റിംഗ് തന്ത്രങ്ങൾ.	
III	<b>നവമാധ്യമങ്ങൾ</b>		15
	8	നവമാധ്യമങ്ങളും മലയാളിയും	
	9	പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പുതിയ മുഖം - സാധ്യതകൾ - പങ്കാളിത്തം	
	10	സർഗ്ഗചന്ദ്രനയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം	
	11	പാർശ്വവക്ത്രരുടെ കടന്നുവരവ് - ജനാധിപത്യം - ആക്രമണങ്ങളുടെ ഒളിയിടങ്ങൾ.	

	<b>മാധ്യമഭാഷ</b>		15
<b>IV</b>	12	മലയാളഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ - പ്രയോജനപ്പെടുത്തൽ - മോശമാക്കൽ - നിലനിർത്തൽ	
	13	അച്ചടി, ദൃശ്യ, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ - ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങൾ	
	14	വിശദപഠനം: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ഡോ.ജി.പദ്മരാവുവിന്റെ 'വിലക്ക' വാങ്ങുന്ന മാധ്യമഭാഷ, വാക്കുകൾ പെറുക്കിവെച്ച് കതിരുകെട്ടുകൾ, ഭാഷയിലൊരു വിനയം എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ.</li> </ul>	
	15	പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ: സെമിനാറുകൾ , ശില്പശാലകൾ , അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവ നടത്തുക. ഫീൽഡ് ട്രിപ്പുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക. മാധ്യമഭാഷ വിശകലനം ചെയ്ത് ചർച്ചകൾ നടത്തുക.	

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം, വാർത്ത : പത്രവും വാർത്തകളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. നാരായണൻ വി.കെ., ഭാഷയും മാധ്യമവും , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. പദ്മരാവു ജി. ഡോ., ഭാഷാസാഹിതി വിശേഷാൽ പതിപ്പ് , കേരള സർവകലാശാല മലയാള വിഭാഗം, 2023 ഏപ്രിൽ.
4. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. രാജേന്ദ്രൻ എൻ.പി., പത്ര ധർമ്മം നിയമം, വ്യൂ പോയിന്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
6. രാജേന്ദ്രൻ എൻ.പി., ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
7. രാജേന്ദ്രൻ എൻ.പി., മാറ്റുന്ന ലോകം മാറ്റുന്ന മാധ്യമലോകം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
8. Acharya R.N., Televisions in india.
9. Gerald Millersan, Effective T.V production,
10. Kewal J. Kumar, Mass Communication in India, Jaico ,Bombay, 1987
11. Malhan P. N., Communication : Media Yesterday Today and Tomorrow, Publications Division, Government of India, 1985

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	മലയാളിയുടെ മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു.	U
CO-2	മാധ്യമങ്ങളുടെ രൂപത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും അവതരണത്തിലും ഉണ്ടായ മാറ്റം തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U
CO-3	മലയാളഭാഷയുടെ ഉപയോഗവും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, E
CO-4	മാധ്യമമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൂടുതൽ പഠനങ്ങൾ നടത്താൻ താത്പര്യം ജനിക്കുന്നു	An

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create  
*Note: 1 or 2 COs/module*



**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01 P02	U	F, C	L	-
CO-2	P01 P02	R, U	P	L	-
CO-3	P04 P05	U, E	M	-	P
CO-4	P04 P05	An	P	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07
CO-1	3	2	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	-	-	2	3	-	-
CO-4	-	-	-	2	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	-	-	✓
CO-3	✓	✓	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK2AECMAL100.1</b>				
Course Title	<b>ചെറുകഥാപഠനം</b>				
Type of Course	<b>AEC</b>				
Semester	<b>II</b>				
Academic Level	<b>100-199</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>മലയാള ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും ഉള്ളടക്കപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ ഭാവുകത്വം വിശകലനം ചെയ്യുകയും കഥാരചനക്കുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
<b>I</b>	<b>മലയാള ചെറുകഥ - പ്രാരംഭഘട്ടം</b>		15
	1	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - പൊതുസവിശേഷതകൾ	
	2	വിശദപഠനം: <ul style="list-style-type: none"> <li>• മിശ്രവിവാഹം - മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ</li> <li>• ആരാൻറെ കുട്ടി - കെ. സുകുമാരൻ</li> </ul>	
<b>II</b>	<b>നവോത്ഥാനം - മാനവികത - ആധുനികത</b>		15
	3	നവോത്ഥാനകഥകൾ - ആധുനിക ചെറുകഥകൾ - പ്രതിപാദനത്തിലും പ്രതിപാദ്യത്തിലും ഉണ്ടായ മാറ്റം	
	4	വിശദപഠനം: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ജന്മദിനം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ</li> <li>• മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം</li> <li>• മരപ്പാവകൾ - കാശ്മീർ നീലകണ്ഠപിള്ള</li> <li>• പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി - ടി. പദ്മനാഭൻ</li> <li>• ട്രാസ് - സി. അയ്യപ്പൻ</li> </ul>	
<b>III</b>	<b>ആധുനികാനന്തരം</b>		15
	5	ആധുനികാനന്തര ചെറുകഥ - ലോകവീക്ഷണത്തിൽ വന്ന മാറ്റം	

	6	വിശദപഠനം: <ul style="list-style-type: none"> <li>കൊമാല - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം</li> <li>ചാവുസാക്ഷ്യം - വി. എം. ദേവദാസ്</li> <li>ഇടം - സിതാര എസ്.</li> </ul>	
IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>		15
	7	ചെറുകുമാരചന - പരിശീലനം	
	8	ചെറുകുമാ - വായനയും ചർച്ചയും	
	9	ചെറുകുമാകൃത്തുക്കളെ പരിചയപ്പെടുൽ	

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അച്യുതൻ എം., ചെറുകുമാ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം.
2. അപ്പൻ കെ. പി., കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. ഉഷാകുമാരി ജി., കഥയും കാമനയും, ലോഗോസ് ബുക്സ്, പട്ടാമ്പി.
4. പോൾ എം. പി., ചെറുകുമാപ്രസ്ഥാനം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.
5. പ്രഭാകരൻ എൻ., കഥ തേടുന്ന കഥ, മൾബറി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
6. ബാനർജി ഇ., ചരിത്രത്തിന്റെ ബാക്കി ഗാഥകൾ, കറണ്ട്ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. മിനിപ്രസാദ്, മലയാളത്തിലെ അനശ്വര കഥകൾ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
8. രവീകുമാർ കെ. എസ്., കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
9. രവീന്ദ്രൻ പി. പി., ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം.
10. രാജകൃഷ്ണൻ വി., ചെറുകുമായുടെ ഛന്ദസ്, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. രാജശേഖരൻ പി. കെ., കഥാന്തരങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ. വി., അക്ഷരവും ആധുനികതയും, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.
13. രാമചന്ദ്രൻനായർ പത്മന (എഡിറ്റർ), ഉറുബ് പഠനങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കഥയുടെ നൃക്തീയസ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	ആദ്യകാല ചെറുകഥകളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും അവയുടെ ഭാഷാപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	U
CO-2	നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയായ ചെറുകഥകൾ, അവയിലെ ഭാവുകത്വപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	R, U
CO-3	ആധുനികാനന്തര കാലഘട്ടത്തെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആ കാലഘട്ടത്തിലെ ചെറുകഥകൾ, കഥാകൃത്തുക്കൾ, കഥകളുടെ കാലികപ്രസക്തി എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
CO-4	ചെറുകുമാരചനയിൽ പ്രാവിണ്യം നേടുകയും ചെറുകഥ, ഭാവം ഉൾക്കൊണ്ട് വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും പ്രാവിണ്യം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap, C

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01	U	F, C	L	-
CO-2	P01 P02	R,U	M	L	-
CO-3	P04 P05	U	M, C	-	P
CO-4	P04 P05	Ap,C	P	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	-	-	2	3	-	-
CO-4	-	-	-	3	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	✓	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	MIUK2AECMAL101.1				
Course Title	മലയാളവും ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങളും				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ വ്യക്തികളിലും സമൂഹത്തിലും ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അതനുസരിച്ച് രചനകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>മാധ്യമങ്ങളും ജനപ്രിയതയും</b>		15
	1	ആശയവിനിമയം - വിവിധ മാതൃകകൾ	
	2	ബഹുജനമാധ്യമം - പൊതുജനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം, ജനപ്രിയത - മാധ്യമധർമ്മം	
	3	അച്ചടിമാധ്യമം - പൊതുസ്വഭാവം	
	4	സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലങ്ങളിൽ സ്വാധീനം, മലയാളിയുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പം	
II	<b>റേഡിയോയും മലയാളവും</b>		15
	5	റേഡിയോയും മലയാളിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം	
	6	റേഡിയോചരിത്രം - സവിശേഷതകൾ	
	7	ഔദ്യോഗികമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ പ്രസക്തി	
	8	ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാഭിരുചി, ഗ്രാമീണപരിപാടികൾ തുടങ്ങിയവ	
	9	ഇ-മാധ്യമങ്ങൾ.	
III	<b>ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ - ജനപ്രിയത</b>		15
	10	ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണ ചരിത്രം	
	11	വിജ്ഞാനം, വിനോദം, പരസ്യങ്ങൾ, ജനപ്രിയത	
	12	സാഹിത്യസ്വാധീനം	
	13	ചാനൽസംസ്കാരം - സിനിമ, പരിപാടികൾ, സീരിയലുകൾ, സോപ്പ് ഓപ്പറകൾ	

	14	ഡിജിറ്റൽ സംപ്രേഷണം – ഫേസ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, ട്വിറ്റർ തുടങ്ങിയവ
IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>	
	15	ഫീച്ചറുകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ , എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ
	16	അഭിമുഖങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കൽ
	17	വിജ്ഞാപനപരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ
	18	സാഹിത്യകൃതികൾ ടെലിഫിലിം ആക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പോൾ മണലിൽ, ജസ്റ്റിൻരാജ് (എഡി.), മാധ്യമനിരീക്ഷണം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1984.
2. പ്രിയദർശൻ ജി., കേരള പത്രപ്രവർത്തനം സുവർണ്ണ അധ്യായങ്ങൾ, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
3. രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, 1985.
4. വിളനിലം ജെ. ഡോ., കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ഡി സി ബുക്സ്, 1985.
5. Acharya R. N., Televisions in india.
6. Chatterjee R.K., Mass Communication, WBT, New Delhi.
7. Gerald Millersan, Effective T.V Production
8. Kewal J. Kumar, Mass Communication in India, Jaico, Bombay, 1987.
9. Malhan P.N., Communication: Media Yesterday Today and Tomorrow, Publications Division, Government of India, 1985.

**Course Outcome**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	നവമാധ്യമസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുകയും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U
CO-2	ജനപ്രിയമാധ്യമം ആയ റേഡിയോയെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഔദ്യോഗികമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U
CO-3	കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ ടെലിവിഷൻ എത്രത്തോളം സ്വാധീനം ചെലുത്തി എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. ടെലിവിഷനും മറ്റു സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളും ചെലുത്തുന്ന സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
CO-4	സമൂഹത്തിന്റെ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള നൈപുണി നേടുന്നു.	Ap

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

*Note: 1 or 2 COs/module*

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1	U	F, C	L	-
CO-2	PO1 PO2	R,U	C	L	-
CO-3	PO4 PO5	U	C. P	-	P
CO-4	PO4 PO5	Ap	M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	3	-	-	-	-	-
CO-3	-	-	-	3	2	-	-
CO-4	-	-	-	2	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	✓	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK2AECMAL102.1</b>				
Course Title	<b>പരസ്യനിർമ്മിതിയിൽ മലയാളം</b>				
Type of Course	<b>AEC</b>				
Semester	<b>II</b>				
Academic Level	<b>100-199</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	പരസ്യനിർമ്മിതിയിൽ മലയാളഭാഷയുടെയും നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും സാധ്യതകളെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നതിനും പരസ്യരചന നടത്തുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>പരസ്യഭാഷ</b>		15
	1	പരസ്യഭാഷ - പരസ്യങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന കൃത്രിമഭാഷ	
	2	വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ - അവയിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷ	
	3	റേഡിയോ - ടെലിവിഷൻ - സിനിമ - ഇൻറർനെറ്റ് എന്നീ മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യനിർമ്മാണം	
	4	പരസ്യത്തിന്റെ സാങ്കേതികതലങ്ങൾ	
II	<b>പരസ്യകല</b>		15
	5	പരസ്യനിർമ്മാണം - മുൻ‌ദൃഷ്ടി - ഗവേഷണം	
	6	പരസ്യഘടന - ശൈലി - കല - ലേഔട്ട് നിർമ്മിതി	
	7	പരസ്യങ്ങളും പ്രാദേശികഭാഷയും	
	8	ഭാഷാഭേദങ്ങൾ - അപനിർമ്മാണം - അഡാപ്റ്റേഷൻ - ഫോക് ലോറിസം	
III	<b>പരസ്യവും മനുഷ്യമനസ്സും</b>		15
	9	പരസ്യകലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത - നൂതനആശയങ്ങൾ	
	10	അടിസ്ഥാന മന:ശാസ്ത്ര പ്രമാണങ്ങൾ - കൺസ്യൂമർ സൈക്കോളജി	
	11	പരസ്യങ്ങളും സമൂഹവും	
	12	പരസ്യസ്ഥാപനങ്ങൾ - പ്രവർത്തനം - മാർക്കറ്റിംഗ്	
	13	കമ്പോളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - ബ്രാൻഡ് ഇമേജ് - അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ	
IV	<b>പ്രായോഗിക പരിശീലനം</b>		15
	14	പരസ്യനിർമ്മാണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രീതികൾ പരിശീലിപ്പിക്കുക -	



15	ലേ ഔട്ട് സെറ്റിംഗ് - ഡിസൈനിംഗ് - ബാനർ നിർമ്മാണം - എഡിറ്റിംഗ് തുടങ്ങിയവ അടിസ്ഥാനമായി പരിശീലിപ്പിക്കുക.
16	വിവിധ പരസ്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഉമ്മൻ എം. എ. (എഡി.), ആഗോളവൽക്കരണം - അർത്ഥം, വ്യാപ്തി, സിദ്ധാന്തം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ജോണി ഒ. കെ., മാറ്റുന്ന മാധ്യമ സങ്കല്പം, മലയാളം വാരിക, ജനുവരി 7 പുറം : 36 – 52.
3. ജോസി ജോസഫ്, പരസ്യകല - സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും, എസ്റ്റിമേറ്റ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കൊച്ചി.
4. പ്രഭാവർമ്മ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും, റെയിബോ പബ്ലിഷേഴ്സ്.
5. മുക്തൻ എം., പടിയിറങ്ങി പോകുന്ന മലയാളം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്. 2008.
6. രാമചന്ദ്രൻ. ടി. കെ., കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്. 2006.
7. വിഷ്ണു നാരായൺ നമ്പൂതിരി, ഭാഷയ്ക്ക് മരണമോ?, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്. 2008.
8. വിളനിലം ജെ.വി., മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. Goffman Erving, Harper Collins, Gender Advertisement, London, 1979.
10. James Webb Young , A Technique for Producing Ideas:, Waking Lion Press.
11. Joe Cappel (Tata Mc – Graw Hill ), The Future of Advertising
12. John Wilmschurst, Adrian Mackay ( Bulterworth Heinemann)
13. The Fundamentals of Advertising .
14. Keval J. Kumar , Mass Communication in India, Jaico Publication House.
15. Rajeev Batra, John G. Myers, David A. Aaker , Advertising Management, Pearson Education , India.
16. Stfen Hoffmann, Payam Akbar, Consumer Behavior, Understanding Consumers– Designing Marketing Activities. Springer Wiesbaden. 2023.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	പരസ്യങ്ങളെ കുറിച്ചും പരസ്യഭാഷയെ കുറിച്ചും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
CO-2	പരസ്യ നിർമ്മാണത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ള അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.	R, U
CO-3	പരസ്യഭാഷയിലെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും മനശാസ്ത്രപരമായി പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, An, Ap
CO-4	പരസ്യനിർമ്മാണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കി നിർമ്മിതി നടത്തുന്നു.	C

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1	U	C	L	-
CO-2	PO1 PO2	R, U	F, C	L	-
CO-3	PO2 PO3 PO4	U, An, Ap	P, M	-	P
CO-4	PO4 PO5	C	M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	2	2	3	-	-	-
CO-4	-	-	-	3	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK3DSCMAL200.1</b>				
Course Title	<b>നാടോടിസാഹിത്യം</b>				
Type of Course	<b>DSC</b>				
Semester	<b>III</b>				
Academic Level	<b>200-299</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>ഫോക്ലോർപഠനം കൂട്ടായ്മകളെ തിരിച്ചറിയാനും അവരുടെ സംസ്കാരം മനസ്സിലാക്കുവാനുമുള്ള മാർഗമാണ്. ഫോക് ലോർ പഠനത്തിലെ ഒരു പ്രധാന മേഖലയാണ് വാങ്മസംസ്കാരത്തിന്റേത്. വാങ്മയങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നും അവയുടെ പ്രാധാന്യം എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നും കുട്ടികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. ആ തിരിച്ചറിവിലൂടെ വാങ്മയങ്ങൾ ഇന്നെങ്ങനെ നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നും വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ ശേഖരിക്കപ്പെടേണ്ടുന്നതിന്റെയും സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടുന്നതിന്റെയും പ്രസക്തി എന്തെന്നും കട്ടിയ്ക്ക് ബോധ്യമാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളെ ഈ തിരിച്ചറിവിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>ഫോക് ലോർ</b>		15
	1	ഫോക് ലോർ - ഉത്ഭവവും ചരിത്രവും	
	2	ഫോക് ലോർ എന്ന പദം - വർഗ്ഗീകരണം - സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങൾ - സമകാലിക പ്രസക്തി	
	3	നാഗരിക ഫോക് ലോർ - പ്രായോഗിക ഫോക് ലോർ - മറ്റൊരു ഫോക് ലോർ - ഇക്കോ ഫോക് ലോർ തുടങ്ങിയവ.	
II	<b>വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ</b>		15
	4	വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ	
	5	കടങ്കഥകൾ - വർഗ്ഗീകരണം - സവിശേഷതകൾ	
	6	പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗ്ഗീകരണം	
	7	പുരാവൃത്തങ്ങൾ - വർഗ്ഗീകരണം - സവിശേഷതകൾ	
	8	ഐതിഹ്യങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ	
	9	ശൈലികൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗ്ഗീകരണം	
III	<b>നാടോടിസാഹിത്യം</b>		15
	10	നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ	
	11	കഥാഗാനങ്ങൾ - തൊഴിൽഗാനങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ - സാമൂഹ്യാധിപതികളുടെ ഗാനങ്ങൾ - സവിശേഷതകളും വർഗ്ഗീകരണവും	

	12	നാടോടിസംഗീതം	
	13	നാടോടികഥകൾ.	
IV	<b>സമ്പാദനവും അവതരണവും</b>		15
	14	നാടൻപാട്ടുകൾ, നാടോടികഥകൾ, കടങ്കഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവയുടെ സമ്പാദനവും അവതരണവും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചകളും	
	15	പ്രദേശങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിലനിൽക്കുന്ന പുരാവൃത്തങ്ങളും ഐതിഹ്യങ്ങളും കണ്ടെത്തൽ.	
	16	പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ: കടങ്കഥാമത്സരങ്ങൾ നടത്തുക , പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ശേഖരിക്കുക, ഫീൽഡ്‌ട്രിപ്പ് , സെമിനാറുകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക.	

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അനിൽ കെ.എം. ഡോ., ഫോക് ലോർ, ജനസ്സ്,സിദ്ധാന്തം,രാഷ്ട്രീയം.
2. കണ്ണുണ്ണി, പഴമൊഴിപ്പത്തായം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
3. തോമസ് കുട്ടി എൽ. ഡോ., ഫോക് ലോറും മലയാളനാടകവും.
4. രമേഷ് പി.ആർ. (എഡി.), നാടോടിസംഗീതം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക് ലോർ
6. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക് ലോർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1992.
7. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക് ലോർ സങ്കല്പങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും, ഫോക് ലോർ ഫെല്ലോസ് ഓഫ് മലബാർ, കണ്ണൂർ.
8. രാമലിംഗംപിള്ള ടി., മലയാള ശൈലിനിഘണ്ടു.
9. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി. ഡോ., കടങ്കഥകൾ ഒരു പഠനം
10. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി. ഡോ., തോറ്റംപാട്ടുകൾ - ഒരു പഠനം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990.
11. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി. ഡോ., നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
12. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി. ഡോ., പഴഞ്ചൊൽസാഹിത്യം
13. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി. ഡോ., ഫോക് ലോർ നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006.
14. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ഒരന്ത്യയിരം പഴഞ്ചൊൽ
15. ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ട്, പഴഞ്ചൊൽമാല
16. Alan Dundus, Interpreting Folklore
17. Jawaharlal Handoo, Current Trends in Folklore
18. Richard M Dorson, Folklore and Folklife

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	ഫോക് ലോർ (നാടോടിവിജ്ഞാനീയം) എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U
CO-2	നാടോടിസാഹിത്യം സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടുന്നതിന്റെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിയുന്നു.	U
CO-3	ഗോത്രവർഗക്കാർ, പാർശ്വവത്ക്കരിക്കപ്പെട്ടവർ, കർഷകർ തുടങ്ങിയ സാമാന്യജനതയുടെ ജീവിതവും ലോകവീക്ഷണവും അടുത്തറിയുന്നു.	U, An
CO-4	നാട്ടുഭാഷയുടെ ശക്തി മനസിലാക്കുന്നു. കൂട്ടായ്മകൾ നിലനിർത്തപ്പെടുത്തുന്നു, വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നു.	U, Ap, An

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

*Note: 1 or 2 COs/module*

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1	U	F	L	-
CO-2	PO1 PO2	U	C	L	-
CO-3	PO2 PO4	U, An	M	-	P
CO-4	PO4 PO5	U, Ap, An	P	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	2	-	3	-	-	-
CO-4	-	-	-	3	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics:**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓		-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	✓	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	MIUK3VACMAL200.1				
Course Title	സൈബർലോകം: സുരക്ഷയും നിയമങ്ങളും				
Type of Course	VAC				
Semester	III				
Academic Level	200 – 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	2	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം കൂടാതെയുള്ള ഏതൊരു വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പഠനവും അപൂർണ്ണമായിരിക്കും. ഇന്ന് മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനത്തിൽ സൈബർലോകം പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം സൈബർ സുരക്ഷയും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. അത് മനസ്സിലാക്കി സൈബർ നിയമങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിലേക്ക് എത്തിക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>സൈബർ സംസ്കാരം</b>		15
	1	സൈബർ സംസ്കാരം - റിയാലിറ്റി, വെർച്വലിറ്റി	
	2	നെറ്റ് വർക്ക് സമൂഹം, ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം, വാട്സ്ആപ്പ്, ഫേസ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, തുടങ്ങിയ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന സ്വാധീനം	
	3	ഇമോജി, #ടാഗ്, ട്രോൾ, ഇന്ത്യയിലെ സമൂഹജീവിതം	
II	<b>സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ്</b>		15
	4	സോഷ്യൽ മീഡിയ നെറ്റ്വർക്ക് സംസ്കാരം	
	5	കോപ്പിറൈറ്റ് - വിവിധതരം കോപ്പിറൈറ്റുകൾ - കോപ്പിറൈറ്റ് ലംഘനങ്ങൾ	
	6	ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും	
III	<b>സൈബർസുരക്ഷ</b>		15
	7	നെറ്റിക്വിറ്റ്, നെറ്റിസൺഷിപ്പ്	
	8	സൈബർസുരക്ഷ - അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ	
	9	ആപ്ലിക്കേഷൻ സെക്യൂരിറ്റി, നെറ്റ് വർക്ക് സുരക്ഷ	
	10	ഇന്ത്യയിലെ സൈബർനിയമങ്ങൾ	
	11	ഇന്ത്യയിലെ സൈബർസുരക്ഷയും സൈബർആക്രമണങ്ങളും	
IV	<b>സൈബർ സംസ്കാരം</b>		15
	12	സൈബർ ഇടം - അവബോധം നൽകൽ	

13	സൈബർ കേസുകൾ വിശകലനം ചെയ്യൽ
14	ദുശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ സംഘടിപ്പി ക്കൽ
15	പോസ്റ്റർ നിർമ്മാണം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അച്യുതശങ്കർ എസ്. നായർ, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ആദർശ് വി .കെ., ഇനി വായന ഈ വായന, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. ആദർശ് വി. കെ., എന്താണ് ബ്ലോഗ്, ബ്ലോഗിംഗ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം, കറൻ്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
4. ആദർശ് വി. കെ., സാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ജോസ് കെ. മാന്വൽ ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം.
6. മനോജ് ജെ. ചാലക്കുടി, മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
7. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് ഡോ. (എഡി.), വിവരസാങ്കേതികതയും മലയാളവും, മാജിക്ബൈൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
8. രവീന്ദ്രൻ കെ., ഇക്ബാൽ ബി., ഇൻറർനെറ്റ് ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി.എസ്., മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), മലയാളത്തിലെ സൈബർ മാനിഫെസ്റ്റോ, കൈരളിബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
11. സുനിത ടി വി.,(എഡി.), സൈബർ മലയാളം, കറൻ്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
12. സുനിത ടി. വി. ഡോ., ഇ മലയാളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. സുനിത ടി വി. ഡോ., മലയാളവും ഇൻ്റർനെറ്റും, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
14. സുനിത ടി.വി. ഡോ., സൈബർ മലയാളം, കറൻ്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
15. സേതു മാധവൻ പി., ഇൻറർനെറ്റ് ഒരു പഠനം, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	ഓൺലൈൻ സജീവതയുടെ ഫലമായി രൂപം കൊണ്ട നവസംസ്കാരധാരയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും സൈബർലോകത്തിലെ മനുഷ്യൻറെ ഏകാന്തത, അസ്ഥിത്വദുഃഖങ്ങൾ, എന്നിവയെ കുറിച്ച് അവബോധം നേടുകയും ചെയ്യുക.	U
CO-2	സമൂഹത്തിൽ സൈബർസംസ്കാരം ചെലുത്തുന്ന അഗാധവും ദുരവ്യാപകവുമായ ഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാകുന്നു.	R, U
CO-3	സൈബർ ഇടത്തിൽ എങ്ങനെ നല്ല പൗരൻ ആകാം എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. മാതൃകാപരമായ നെറ്റ്വർക്ക് കൂട്ടായ്മ എങ്ങനെ രൂപീകരിക്കാം, അങ്ങനെ സൈബർഇടം എങ്ങനെ സുരക്ഷിതമായി വിനിയോഗിക്കാം എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An
CO-4	സൈബർ ഇടങ്ങളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും അവ പ്രായോഗികതലത്തിൽ ബോധവൽക്കരണത്തിനായി വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap, An

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture: Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01	U	F, C	L	-
CO-2	P01 P02	R, U	C	L	-
CO-3	P02 P04	U, An	M	-	P
CO-4	P04 P05 P06	Ap, An	M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs:**

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	2	-	3	-	-	-
CO-4	-	-	-	2	3	3	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics:**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	✓	-	✓
CO-2	✓	-	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓





## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK4VACMAL200.1</b>				
Course Title	<b>ഭിന്നശേഷിപഠനം</b>				
Type of Course	<b>VAC</b>				
Semester	<b>IV</b>				
Academic Level	<b>200-299</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്നവരാണ് ഭിന്നശേഷിക്കാർ. അവരുടെ ഉന്നമനത്തിനായുള്ള നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങൾ സമൂഹത്തിന്റെ പലതലങ്ങളിലും നടന്നു വരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അവയൊക്കെയും സാധ്യമാക്കുന്ന, നൽകുന്ന വിവരങ്ങൾ പലപ്പോഴും വിദ്യാർത്ഥികളിലേക്ക് ഫലപ്രദമായി വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്നില്ല. അക്കാരണത്താൽ കൃത്യമല്ലാത്തതും വസ്തുതാവിരുദ്ധവുമായ വിവരങ്ങളാണ് ഭിന്നശേഷിക്കാരെ സംബന്ധിച്ച് അവർക്കിടയിൽ ഉണ്ടാകുന്നത്. സാഹിത്യവും സിനിമയും മറ്റ് ആശയവിനിമയോപാധികളും അനുകൂലവും പ്രതികൂലവുമായ വിവരങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിൽ വലിയ പങ്കാണ് വഹിച്ചത്. അതിനാൽ ഭിന്നശേഷിയെ (Disability) കുറിച്ച് കൃത്യമായ ധാരണ കട്ടികൾക്കിടയിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. ആ ധാരണ ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദാന്തരീക്ഷമൊരുക്കുന്നതിനും അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നതിനും സമൂഹമധ്യത്തിലേക്ക് അവരെ കൊണ്ടുവരുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലേക്കും വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുന്നു. ഈ ഫലപ്രാപ്തി പ്രതീക്ഷിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>എന്താണ് ഭിന്നശേഷി ?</b>		15
	1	സമൂഹം - ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വേർതിരിവുണ്ടാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ - അടിച്ചമർത്തലുകൾ - സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി	
	2	ഭിന്നശേഷിപഠനം - ശേഷി (Able)യും ഭിന്നശേഷി (Disability)യും	
	3	ഭിന്നശേഷിയെന്നപദം - അതു സംബന്ധിച്ച മറ്റു പദങ്ങൾ	
	4	വിവിധതരം ഭിന്നശേഷികൾ - ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദമായ പദങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തൽ	
II	<b>സമഗ്രവികാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ</b>		15
	5	ഭിന്നശേഷി വിഭാഗത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിനായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യാവലോകനം	
	6	വിദ്യാഭ്യാസം നൽകേണ്ടുന്നതിന്റെയും പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടുന്നതിന്റെയും ആവശ്യകത	
	7	ബഡ്ജറ്റുകൾ - മറ്റ് പദ്ധതികൾ - പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ പ്രതിനിധാനം	

	8	ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദവിദ്യാഭ്യാസം	
	9	അസിസ്റ്റീവ് ടെക്നോളജിയുടെ ഫലപ്രദമായ വിനിയോഗം മലയാളത്തിൽ	
III	<b>ഭിന്നശേഷി സാഹിത്യം</b>		15
	10	ഭിന്നശേഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ - സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം	
	11	ഭിന്നശേഷിയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ സാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും	
	12	ഭിന്നശേഷിസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവശ്യകത	
	13	വിശദപഠനത്തിന് 1. ഏകാന്തതയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ - കെ. ആർ. മീര 2. ഹാപ്പി ജേർണി (സിനിമ) - ബോബൻ സാമുവൽ (സംവിധാനം)	
IV	<b>ക്ലാസ്സ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ</b>		15
	14	പോസ്റ്ററുകൾ, ദ്രശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക	
	15	ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദസിനിമകൾ, കൃതികൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തി ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് ചർച്ച ചെയ്യുക	
	16	ഭിന്നശേഷിസൗഹൃദ സർഗസൃഷ്ടികൾ നടത്തുക	
	17	ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസ്സുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക	
	18	സെമിനാറുകൾ, ശില്പശാലകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക	
	19	ഹീൽത്ത് ട്രിപ്പുകൾ നടത്തുക	
	20	പരിമിതികളിൽ മറികടന്ന് സമൂഹത്തിൽ സ്വന്തം ഇടം കണ്ടെത്തിയ വ്യക്തികളുമായി സംവദിക്കുക	

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അനിൽ എം.കെ. ഡോ (എഡി.), ശരീരം, ജാതി, അധികാരം. പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
2. അനിൽ കെ.എം. ഡോ., സംസ്കാര നിർമ്മിതി, പോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
3. ഗിരീഷ് പി. എം., അധികാരവും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
4. ജോസഫ് വി.കെ., സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഭാഷാസാഹിതി (27-31 ലക്കം), കേരളസർവകലാശാല
6. ബാലകൃഷ്ണൻ ഇ.പി., ബധിരതയും സംഭാഷണഭാഷാ വികസനവും, മൾബെറി, കോഴിക്കോട്.
7. ഷീബ. എം. കര്യൻ (എഡി.), ഭിന്നശേഷി പഠനം : സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
8. ലിസിമാത്യൂ (എഡി.), ചെങ്ങഴി, പൊതുഇടങ്ങളിലെ ജനാധിപത്യം (ലേഖനം), മലയാളവിഭാഗം, പയ്യന്നൂർ സെന്റർ, ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി, ജനുവരി - ജൂൺ, 2023.
9. വൈകല്യങ്ങളെ അറിയുക അതിജീവിക്കുക, സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയറൽ സയൻസ്
10. സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം, ഭാഷയും ആധിപത്യവും, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
11. Altman, B.M., Disability: Definition, Models, Classification, Hand book of Disability Studies, SagePublications, Delhi.
12. Addlaakha Renu (Ed.), Disability and Society, Orient Black Swan, New Delhi.
13. Esther Boylan, Women and Disability, Zed Books, LTD London & New Jersey.
14. Jasbir Puar, The Right to Maim: Deblity, Capacity, Disability, Duke University Press.
15. Lennard J. Davis (Edi.), The Disability Studies Reader, Routledge, London.
16. The Disabled God: Toward a Liberatory Theology of Disability, Abingdon Press, 1994.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	ഭിന്നശേഷിയുടെ അർത്ഥതലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദ പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും രൂപപ്പെടുത്തുകയും വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, An

CO-2	ഭിന്നശേഷിസൗഹൃദാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വികാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പുതിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടുന്നതിന്റെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, An
CO-3	സാഹിത്യത്തിലെയും സിനിമയിലെയും ഭിന്നശേഷിയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. അതിനെ കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാനും പോരായ്മകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An, E, U
CO-4	ഭിന്നശേഷി കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് വേണ്ടി കുട്ടി തന്റെ കഴിവുകൾ പലവിധത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.	C

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1 PO2	U, An	F	L	-
CO-2	PO2 PO4 PO5	U, An	C	L	-
CO-3	PO2 PO4 PO5	An, E, U	P	-	P
CO-4	PO2 PO4 PO5 PO7	C	M, P	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	2	-	-	-	-	-
CO-2	-	2	-	3	2	-	-
CO-3	-	2	-	3	3	-	-
CO-4	-	3	-	3	3	-	3

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	-	-	✓
CO-3	✓	✓	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK4SECMAL200.1</b>				
Course Title	<b>മാധ്യമങ്ങളും സർഗാത്മകതയും</b>				
Type of Course	<b>SEC</b>				
Semester	<b>IV</b>				
Academic Level	<b>200 – 299</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>സർഗാത്മക ആവശ്യമായി വരുന്ന വിശാലമായൊരു മേഖലയാണ് മാധ്യമങ്ങളുടേത്. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ മാധ്യമങ്ങളിൽ ഏത് തലങ്ങളിലാണ് സർഗാത്മകരചന ആവശ്യമായി വരുന്നതെന്ന് കണ്ടെത്തുകയും അതിനുള്ള നൈപുണി നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>മാധ്യമങ്ങൾ</b>		15
	1	മാധ്യമം എന്നാലെന്ത്?	
	2	മാധ്യമ വിഭാഗങ്ങൾ	
	3	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ - പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും	
	4	പത്രം , റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ , നവമാധ്യമങ്ങൾ	
II	<b>പത്രത്തിലെ സർഗരചന</b>		15
	5	സർഗാത്മകരചനയുടെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങൾ	
	6	പത്രങ്ങൾ - ന്യൂസ് സ്റ്റോറി	
	7	വാർത്തകളും സർഗതലങ്ങളും	
	9	തലക്കെട്ട് രൂപകല്പന, ഭാഷയുടെ ശക്തിയും പ്രയോഗവും	
III	<b>റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ സർഗരചന</b>		15
	10	റേഡിയോ എന്ന മാധ്യമം - ഫീച്ചറുകൾ, നാടകം, മറ്റ് അവതരണങ്ങൾ - കേൾവിയുടെ സൗന്ദര്യം - വിവിധ സർഗതലങ്ങൾ.	
	11	ടെലിവിഷൻ എന്ന മാധ്യമം - ടെലിഫിലിം, സീരിയലുകൾ , ഹാസ്യപ്രധാന പരിപാടികൾ, മറ്റവതരണങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള എഴുത്തുകൾ.	
IV	<b>സിനിമ , നവമാധ്യമ എഴുത്തുകൾ, പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>		15

12	സിനിമയും സർഗാത്മകരചനയും
13	തിരക്കഥാരചന - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ
14	പോസ്റ്റർ, സിനിമാപരസ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ എഴുത്ത്
15	നവമാധ്യമങ്ങളിലെ സർഗാത്മക എഴുത്തുകൾ - സാമാന്യപരിചയം
16	പ്രായോഗികപരിശീലനം: <ul style="list-style-type: none"> <li>പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, നവമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് വേണ്ടി സർഗാത്മകസൃഷ്ടികൾ നടത്തുന്നു.</li> <li>ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ, ടെലിഫിലിമുകൾ തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിക്കുന്നു. ദൈനംദിനസംഭവങ്ങളെയും വാർത്തകളെയും വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായ സർഗസൃഷ്ടികളാക്കുന്നു.</li> </ul>

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം, വാർത്ത : പത്രവും വാർത്തകളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. നാരായണൻ വി.കെ., ഭാഷയും മാധ്യമവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി, കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. രാജേന്ദ്രൻ എൻ.പി., പത്ര ധർമ്മം നിയമം, വ്യൂ പോയിന്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
5. രാജേന്ദ്രൻ എൻ.പി., ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
6. രാജേന്ദ്രൻ എൻ.പി., മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
7. പത്രഭാഷ - കേരളപ്രസ് അക്കാദമി
8. Acharya R. N., Televisions in india.
9. Gerald Millersan, Effective T.V production,
10. Kewal.J Kumar, Mass Communication in India, jaico, Bombay, 1987.
11. Malhan P. N., Communication : Media Yesterday Today and Tomorrow, Publications Division, Government of India, 1985.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	വിവിധ തരം മാധ്യമങ്ങൾ, അവയുടെ പ്രസക്തി, പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
CO-2	പത്രമെന്ന മാധ്യമത്തെയും അതിലെ സർഗരചനയുടെ സാധ്യതകളെയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U
CO-3	റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, നവമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിലെ സർഗരചനകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, Ap
CO-4	വിവിധ മാധ്യമസ്വഭാവങ്ങൾക്കനുസൃതമായി രചനകൾ നടത്തുന്നു.	C

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture: Tutorial: Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1 PO2	U	F, C	L	-
CO-2	PO1 PO2	R, U	F	L	-

CO-3	P02 P04 P05	U, Ap	M	-	P
CO-4	P02 P04 P05	C	M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

### Mapping of COs with PSOs and POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	2	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	2	-	3	3	-	-
CO-4	-	2	-	3	3	-	-

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

### Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	MIUK4SECMAL201.1				
Course Title	പ്രായോഗികമലയാളം				
Type of Course	SEC				
Semester	IV				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	മലയാളഭാഷ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾ സമ്പാദിക്കണം എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>എഴുത്തു കൈവഴികൾ</b>		15
	1	മലയാള ഭാഷ - പദ്യം, ഗദ്യം ഇവയുടെ ശൈലി	
	2	ഭാഷാ ശൃദ്ധി	
	3	വാക്യഘടന - പ്രയോഗരീതികൾ	
	4	സംഭാഷണഭാഷ, പത്രഭാഷ, ശാസ്ത്രഭാഷ, കാവ്യഭാഷ ഇവയുടെ പ്രയോഗം, പരിശീലനം	
5	വിശദപഠനത്തിന് <ul style="list-style-type: none"> <li>• മലയാളശൈലി മൂന്നാം അദ്ധ്യായം (ലേഖനം) - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ</li> <li>• അക്ഷരത്തോടുകൂടി (ലേഖനം) - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ</li> </ul>		
II	<b>വായനക്കളരി</b>		15
	6	വായന - വ്യത്യസ്ത വായനാരീതികൾ	
	7	പ്രഭാഷണം - പ്രഭാഷണ കല - പ്രമുഖ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ	
	8	പത്രം, സാഹിത്യം, ശാസ്ത്രം തുടങ്ങി വിവിധ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൃതികളുടെ വായന - പരിശീലനം	
	9	വിശദപഠനത്തിന്: <ul style="list-style-type: none"> <li>• പ്രസംഗകല (ലേഖനം) - സുകുമാർ അഴീക്കോട്</li> </ul>	
III	<b>മലയാളഭാഷാ പരിശീലനം</b>		15
	10	ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ - വിവിധരീതികൾ	
	11	മാധ്യമഭാഷ - വിവർത്തനഭാഷ - സാഹിത്യഭാഷ - അഭിമുഖഭാഷ	
IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>		15
	12	അഭിമുഖപരിശീലനം നടത്തുക.	
	13	സഭാകമ്പം മാറുന്നതിനായി സദസ്സുകൾ സംഘടിപ്പിക്കൽ	
	14	അക്ഷരശ്ലോകസദസ്സുകൾ സംഘടിപ്പിക്കൽ	
	15	പ്രസംഗപരിശീലനം നടത്തൽ	



**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഉദയഭാനു പി., ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്ന വാക്കുകൾ, മലയാളം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2008.
2. കാരശ്ശേരി എം.എൻ. ഡോ., തെളിമലയാളം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2007.
3. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഭാഷാപരിചയം, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 1996.
4. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മലയാളഗൈലി, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം , കേരള ബുക്സ് സ്റ്റോർ ഡോട്ട് കോം, കോഴിക്കോട്.
5. ജോസഫ് മാനുവൽ, ഉപന്യാസം, പ്രസംഗം, അവന്തി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം..
6. പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ പ്രൊഫ., തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, ഡി.സി..ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990.
7. പ്രകാശ് പി., പദശുദ്ധി കോശം, മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം, 2020.
8. സച്ചിദാനന്ദൻ, ഭാഷാ ശുദ്ധിയും ശേഷിയും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2008.
9. സത്യൻ പി.പി., പ്രഭാഷണകല, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011.
10. വാണിദാസ് എളയാവൂർ, പ്രഭാഷണകല - ചിന്തകൾ ദർശനങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2016.
11. വാസുദേവഭട്ടതിരി സി.വി., നല്ല മലയാളം, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2013.
12. Gupta S. C. , A Hand book for Letter Writing, Arihant Publications, ,New Delhi.
13. Stephen E. Lucas, The Art of Public Speaking, McGraw Hill, New York.

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	മലയാളഭാഷയിലെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പ്രായോഗിക മേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U
CO-2	ഭാഷ തെറ്റു കൂടാതെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	R, U
CO-3	മലയാള ഭാഷയെ കൂടുതൽ അടുത്തറിയാനും പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുന്നു.	U
CO-4	മലയാള ഭാഷാ പ്രയോഗത്തിനായി പരിശീലനകളരികൾ സാധ്യമാക്കുന്നതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥി, ഭാഷയിൽ കൂടുതൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.	Ap

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

*Note: 1 or 2 COs/module*

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1	U	F, C	L	-
CO-2	PO1 PO2	R, U	P	L	-
CO-3	PO2 PO4 PO5	U	P	-	P
CO-4	PO2 PO4 PO5	Ap	M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	3	-	3	2	-	-
CO-4	-	3	-	3	2	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	-	-	✓
CO-3	✓	✓	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK5SECMAL300.1</b>				
Course Title	<b>ചലച്ചിത്രാസ്വാദനവും വിശകലനവും</b>				
Type of Course	<b>SEC</b>				
Semester	<b>V</b>				
Academic Level	<b>300-399</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>ചലച്ചിത്രം ജനപ്രിയമാകുന്നതോടൊപ്പം ജനങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുന്ന രീതിയിൽ നിരൂപണവും വളർന്നു കഴിഞ്ഞു. സോഷ്യൽമീഡിയയിൽ സിനിമാറിവ്യൂ വലിയ തോതിൽ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ മലയാളസിനിമയെ വളർത്തുന്നതിലും തളർത്തുന്നതിലും സിനിമാനിരൂപണത്തിന് എന്ത് സ്വാധീനമാണ് ചെലുത്താൻ കഴിഞ്ഞതെന്ന് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളസിനിമാ നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കിയാൽ മാത്രമേ ഇതു വ്യക്തമാക്കുകയുള്ളൂ. ഇത്തരത്തിൽ മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്രനിരൂപണത്തിന്റെ സ്വഭാവവും പ്രസക്തിയും മനസ്സിലാക്കുന്ന തരത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - സാമാന്യപരിചയം</b>		15
	1	നിരൂപണം - ചലച്ചിത്രനിരൂപണം എന്നാലെന്ത്?	
	2	ആദ്യകാല ചലച്ചിത്ര നിരൂപണങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം - പ്രശസ്തരായ ചലച്ചിത്ര നിരൂപകർ	
	3	ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - വിവിധ തരം ചലച്ചിത്ര റിവ്യൂകൾ	
II	<b>സിനിമയുടെ സാങ്കേതികതയും ചരിത്രവും</b>		15
	4	മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രവുമായും സാങ്കേതികതയുമായും ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടായ എഴുത്തുകളും ചർച്ചകളും	
	5	സിനിമയിലെ ദൃശ്യവും ശ്രവ്യവുമായ ഘടകങ്ങൾ - അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടായ പഠനങ്ങൾ.	
	6	വിശദപഠനം: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ശബ്ദിക്കുന്ന മലയാള സിനിമയുടെ 75 വർഷങ്ങൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ (പുസ്തകം - സിനിമ സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും )</li> </ul>	
	<b>ഇതിവൃത്ത പഠനങ്ങൾ</b>		15
	7	സിനിമയുടെ കഥ, തിരക്കഥ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടായ നിരൂപണങ്ങൾ	

III	8	സ്ത്രീ - ദളിത് - ഭിന്നശേഷി - ലിംഗ - പരിസ്ഥിതി - അധികാരവായനകളും പഠനങ്ങളും - പ്രസക്തി.
	9	സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ 'സിനിമയുടെ ഭാവനാ ദേശങ്ങൾ' എന്ന പുസ്തകം അധികവായനയ്ക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം.
		<b>ചലച്ചിത്ര റിവ്യൂവിന്റെ നെറ്റിസൺലോകം</b>
		15
IV	10	സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ സാധ്യതകളും ഓൺലൈൻ റിവ്യൂവും - സിനിമാവ്യവസായത്തിൽ ഇവയുടെ പ്രസക്തി
	11	ചലച്ചിത്ര റിവ്യൂ - ഭാഷയും അവതരണശൈലിയും
	12	ഓൺലൈൻ സിനിമാനിരൂപണം, നിരൂപകർ
	13	പ്രായോഗികപരിശീലനം : <ul style="list-style-type: none"> <li>• സിനിമയുടെ ചരിത്രം, സാങ്കേതികത, ഇതിവൃത്തം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിരൂപണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക.</li> <li>• സിനിമാപ്രദർശനങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കുക.</li> <li>• നിരൂപണത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.</li> <li>• ഓൺലൈൻ റിവ്യൂകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.</li> <li>• സിനിമാനിരൂപകരുമായുള്ള ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.</li> </ul>

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂ പ്രിന്റ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2010
2. ഗീത പി., സിനിമയുടെ കയ്യേറ്റങ്ങൾ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.
3. ജിതേഷ് ടി. ഡോ., സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
4. ജോസഫ് വി. കെ., സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
5. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ, പി കെ പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, 2008.
6. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി സി ബുക്സ്, 1999.
7. ഷീബ എം കുര്യൻ (ഡോ.), സിനിമ സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും, പ്രകാശന വിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല, 2016.
8. രാമൻകുട്ടി കെ.വി., ആധുനിക മലയാളസിനിമ.
9. വിജയകൃഷ്ണൻ, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
10. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്., സിനിമ ടോക്കീസ്, ഡി സി ബുക്സ്, 2011.
11. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്., അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1983 .
12. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്., സിനിമയുടെ ഭാവനാ ദേശങ്ങൾ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2022.
13. How to Read a Film, Oxford University Press, New York

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	ചലച്ചിത്ര നിരൂപണങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ അവലോകനവും സമകാലിക അവസ്ഥയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, An
CO-2	സിനിമയുടെ സാങ്കേതികത, കഥ എന്നിവയിൽ നിന്ന് മാറി സിനിമയ്ക്കുള്ളിലെ നിലപാടുകളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും തിരിച്ചറിയാനും എഴുതാനും വിമർശിക്കാനും ഉള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U, An, C
CO-3	പുതിയകാലത്ത് വിപണിമൂല്യം ഉള്ള ഒന്നായി റിവ്യൂ മാറി. അവിടെ മികച്ച ചലച്ചിത്ര നിരൂപകരായി കുട്ടികൾ മാറുന്നു.	Ap, C
CO-4	ചലച്ചിത്രനിരൂപണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും പൊതുസംവാദങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നതിനും പ്രാപ്തമാക്കുന്നു.	Ap, C

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1	U, An	C	L	-
CO-2	PO1 PO2	U, An, C	P	L	-
CO-3	PO2 PO4 PO5	Ap, C	M	-	P
CO-4	PO2 PO4 PO5	Ap, C	P, M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	2	-	3	2	-	-
CO-4	-	2	-	3	3	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	✓	-	✓
CO-2	✓	-	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	✓	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK5SECMAL301.1</b>				
Course Title	<b>മലയാളവും മതരചരീക്ഷകളും</b>				
Type of Course	<b>SEC</b>				
Semester	<b>V</b>				
Academic Level	<b>300 - 399</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>മതരചരീക്ഷകളിലും ഔദ്യോഗികമേഖലകളിലും മലയാളഭാഷയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും അനായാസം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>മലയാളഭാഷ - സാമാന്യപരിചയം</b>		15
	1	ഭാഷ - സവിശേഷതകൾ	
	2	മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി - തമിഴുമായുള്ള ബന്ധം	
	3	പാട്ട്, മണിപ്രവാളം - പ്രാചീനകൃതികൾ	
	4	നാടോടിസാഹിത്യം	
	5	ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ	
II	<b>സാഹിത്യകൃതികൾ - സാമാന്യപരിചയം</b>		15
	6	വിവിധസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ	
	7	സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	
	8	കൃതികൾ - കർത്താക്കൾ - ഇലികാനാമങ്ങൾ - അവർഷുകൾ	
III	<b>അടിസ്ഥാനവ്യാകരണം</b>		15
	9	ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ	
	10	പദശുദ്ധി, വാക്യശുദ്ധി	
	11	ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - ഇവയുടെ പരിഭാഷ	
	12	ഒറ്റപ്പദം, പദ്യായം, വിപരീതപദം, സമാനപദം	
	13	ലിംഗം, വചനം	
	14	സന്ധി, സമാസം	
	15	പ്രകാരം, പ്രയോഗം	
16	തദ്ധിതം. കാരകം		

IV	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം</b>		15
	17	മത്സരപരീക്ഷാ ജേതാക്കളുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കൽ	
	18	പഠനത്തോടൊപ്പം മത്സരപരീക്ഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പരിശീലനം	
	19	ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വിവിധമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അസ്സെമെന്റ്, കിസ്, സെമിനാർ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കൽ	

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇക്ബാൽ നാരായൻ, പ്രസാദ് ആർ., ഗവൺമെന്റ് ഘടകങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. 1990.
2. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ., കൈരളിയുടെ കഥ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1980.
3. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, ഭാഷാ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. 2010.
4. ജോർജ്ജ് കെ. എം. ഡോ., ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
5. നാരായണപിള്ള കെ.എസ്., ആധുനിക മലയാള വ്യാകരണം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1995.
6. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി.), സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
7. രാജരാജവർമ്മ എ. ആർ., കേരളപാണിനീയം, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1980.
8. ശാന്ത എൻ. എം., ഡോ., സിവിൽ സർവീസ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം. 2020.
9. ശ്രീധരമേനോൻ എ., കേരളചരിത്രം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990.
10. Amreshwar Avasthi and Shriram Maheshwari, Lakshmi Narain Agarwal, Public Administration, Agra, 2012.
11. Agarwal Dr., Public Administration, Bureaucracy and Civil Service, Agra, 2001.
12. Johari J.C., Comparative Politics, Bureaucracy, Printed and Published by Sterling Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 1972.
13. Tak A.H., Post Modernism, Language and Literature, New Delhi: Book Plus, 2008.

**Course Outcomes**

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	മലയാള ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു.	U, R
CO-2	ഭാഷയ്ക്ക് മികച്ച സംഭാവന നൽകിയ എഴുത്തുകാരെയും അവരുടെ കൃതികളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U
CO-3	മത്സരപരീക്ഷാരംഗത്ത് ഭാഷയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം മനസ്സിലാക്കുകയും പരീക്ഷാവിജയത്തിനായുള്ള പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു	U, Ap
CO-4	പി എസ് സി, യു പി എസ് സി ജേതാക്കളുമായി ആശയങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുന്നു.	U, Ap

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

*Note: 1 or 2 COs/module*

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1	U, R	F	L	-
CO-2	PO1 PO2	U	P	L	-
CO-3	PO2 PO4	U, Ap	M	-	P
CO-4	PO2 PO4 PO5	U, Ap	P	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	-	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	3	-	3	-	-	-
CO-4	-	3	-	3	2	-	-

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓		-	✓
CO-2	✓		-	✓
CO-3	✓	✓	-	✓
CO-4	-	✓	-	✓





## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK6SECMAL300.1</b>				
Course Title	<b>അവതരണശൈലികൾ: പരിശീലനം</b>				
Type of Course	<b>SEC</b>				
Semester	<b>VI</b>				
Academic Level	<b>300 – 399</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>വ്യത്യസ്തമേഖലകളിൽ അവതരണരംഗത്ത് ശോഭിക്കുന്നതിനും അവിടെ മലയാളഭാഷ നന്നായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>പ്രക്ഷേപണ മാധ്യമങ്ങൾ</b>		15
	1	ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ	
	2	വാർത്താ അവതാരകർ, ചാനൽപ്രോഗ്രാം അവതാരകർ, ഇവന്റ് അവതാരകർ, റേഡിയോ ജോക്കികൾ (ആർ. ജെ. )	
II	<b>അവതാരകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ</b>		15
	3	വ്യത്യസ്തമേഖലകളെ കുറിച്ചുള്ള അറിവ്	
	4	മൾട്ടിമീഡിയയിലുള്ള കഴിവ് - വാക്ചാതുര്യപാടവം (verbal communication ), വസ്തുനിഷ്ഠത, വ്യക്തത, ശബ്ദക്രമീകരണം (voice modulation ) സ്വരം, ഉച്ചാരണം, താളം വാചികമല്ലാത്ത ആശയവിനിമയം (Non verbal communication) : അഭിനയപാടവം ,ശരീരഭാഷ, മുഖഭാവങ്ങൾ, വസ്ത്രധാരണം	
III	<b>അവതരണകലാ വൈദഗ്ദ്ധ്യം</b>		15
	5	ആങ്കറിങ് അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ	
	6	പ്രൊഫഷണൽ ഗുണങ്ങൾ	
	7	അവതാരകന്റെ ചുമതല	
	8	സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കൽ, സമയക്രമീകരണം, പ്രകടനത്തിലെ പുതുമ, ആത്മാർത്ഥത, സത്യസന്ധത, പ്രസരിപ്പ്	

IV	<b>വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള പ്രോഗ്രാമുകൾക്കായി ആകറിംഗ്</b>		15
	9	പ്രത്യേക ബുള്ളറ്റിനുകളുടെയും ഷോകളുടെയും അവതരണം	
	10	ടോക്ക്ഷോകൾ, പാനൽചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അവതരണം	
	11	അഭിമുഖങ്ങളുടെ അവതരണം	
	12	തത്സമയ, മൾട്ടി - ആങ്കർഷോകളുടെ അവതരണം	
	13	റേഡിയോപ്രോഗ്രാം അവതരണം	
14	പ്രായോഗികപരിശീലനം: <ul style="list-style-type: none"> <li>• വാർത്താഅവതാരകർ/ചാനൽഅവതാരകർ - വാർത്താരചന, വാർത്തവായന, ഡിബേറ്റ്, പാനൽചർച്ച, മോക്ക്ഇന്റർവ്യൂ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നൽകുക</li> <li>• ഇവന്റ് അവതാരകർ - മോക്ക്ഇവന്റ്സംഘടിപ്പിക്കുക</li> <li>• റേഡിയോജോക്കികൾ (R J) - വോയിസ് മോഡ്യൂലേഷൻ വ്യായാമങ്ങൾ, റേഡിയോപ്രോഗ്രാം സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കൽ, കഥപറച്ചിൽ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നൽകുക</li> </ul>		

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, ഗുഗോളവൽക്കരണം: പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2009.
2. ബീന കെ. എ., റേഡിയോ കഥയും കലയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013.
3. ശിവശങ്കരൻ എം.കെ., ദൃശ്യവിസ്മയ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005.
4. സന്തോഷ് കുമാർ ടി. കെ. ഡോ., മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം 1985 – 2013, പ്രസ്സ് അക്കാദമി.
5. Ghose Supatro, Textbook of Interview Journalism and Tevlevision in Anchoring, 2017.
6. Hillart, Robert Belmont, Writing for Television Radio and New Media:(8th Edition), Wadsworth Pub.2000.
7. Sanjay Gaur, Radio Jockey and T V Anchoring : career and opportunities, 2009.
8. Shrivastava, Radio and TV Journalism, Sterling Publishers, 1989.
9. White .Ted., Broadcast News Writing, Reporting and producing (4th Edition) Oxford Focal press, 2002.

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	വിവിധ പ്രക്ഷേപണ മാധ്യമങ്ങളെ കുറിച്ച് മനസിലാക്കുന്നു.	U
CO-2	അവതാരകർക്കുണ്ടാകേണ്ടുന്ന കഴിവുകളും ഗുണങ്ങളും പഠനപ്രക്രിയകളിലൂടെ ആർജ്ജിച്ചെടുക്കുന്നു.	R, U
CO-3	അവതരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ വശങ്ങൾ, അവതാരകരുടെ ഗുണങ്ങൾ, ധർമ്മങ്ങൾ എന്നിവയെ കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നു.	U
CO-4	മാധ്യമരംഗത്തെ തൊഴിൽ അവസരത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന പ്രായോഗികപരിശീലനവും വൈദഗ്ദ്ധ്യവും നേടുന്നു.	U, AP

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create  
*Note: 1 or 2 COs/module*

**Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)**

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	PO1 PO2	U	F	L	-
CO-2	PO1 PO2	R, U	F, C	L	-
CO-3	PO1 PO2 PO4 PO5	U	M	-	P
CO-4	PO2 PO4 PO5 PO7	U, Ap	P	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

**Mapping of COs with PSOs and POs:**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	2	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	3	2	-	3	2	-	-
CO-4	-	3	-	2	3	-	3

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓	-	-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓	-	-	✓
CO-4	✓	✓	-	✓



## Mar Ivanios College (Autonomous)

Discipline	<b>MALAYALAM</b>				
Course Code	<b>MIUK6SECMAL301.1</b>				
Course Title	<b>തിരക്കഥാരചന</b>				
Type of Course	<b>SEC</b>				
Semester	<b>VI</b>				
Academic Level	<b>300 - 399</b>				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4
Course Summary	<p>സിനിമ, ഹ്രസ്വസിനിമ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ, ഇവയൊക്കെ ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ സജീവഭാഗമാണ്. ഇവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന് ആവശ്യമായ അടിസ്ഥാനപരമായ രൂപരേഖയാണ് തിരക്കഥ. തിരക്കഥ രചിക്കുന്നതിൽ കഴിവ് നേടുന്ന ഒരാൾക്ക് മുമ്പിൽ വലിയ അവസരങ്ങൾ ആണുള്ളത്. വലിയ തൊഴിൽ സാധ്യതയുള്ള ഈ കലയുടെ അടിസ്ഥാനപരമായ സവിശേഷതകൾ, സിദ്ധാന്തപരമായി പഠിപ്പിക്കുകയാണ് 'തിരക്കഥാരചന' എന്ന ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യം. സിനിമ, ഹ്രസ്വസിനിമ, പരസ്യചിത്രം, തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലാവിഭാഗങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് ഈ കോഴ്സ് പഠിക്കുന്നത് സഹായകമാകും.</p>				

### Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I	<b>തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതികത</b>		15
	1	ചലച്ചിത്രലോകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന യൂണിറ്റ് - ക്യാമറയിൽ പകർത്തിയെടുക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ	
	2	വിവിധതരം ദൃശ്യങ്ങൾ - സമീപദൃശ്യം, മധ്യദൃശ്യം, വിദൂരദൃശ്യം	
	3	മീഡിയം - ഫുൾ ഷോട്ട്, മൊണ്ടാഷ്, തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികകാര്യങ്ങൾ	
	4	ഷോട്ടുകൾ കൂടി ചേർന്ന് സീൻ, സീനുകൾ കൂടിചേർന്ന് സീക്വൻസുകൾ, കഥാവതരണസങ്കല്പനങ്ങൾ, ഫ്ലാഷ്ബാക്ക്, ഫ്ലാഷ്ബോർഡ് വീക്ഷണകേന്ദ്രം (പോയിന്റ് ഓഫ് വ്യൂ) തുടങ്ങിയവ.	
II	<b>കഥ, തിരക്കഥ, സംഭാഷണം</b>		15
	5	കഥയെ ദൃശ്യഭാഷയിലേക്ക് പകർത്തുന്നതാണ് തിരക്കഥ. വിവിധതരം സിനിമകൾ - തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിൻ്റ് - സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിൽ കഥയുള്ള പ്രസക്തി - ഔട്ട് ലൈൻ - വീൻലൈൻ (സീൻഓർഡർ) തയ്യാറാക്കൽ കൃത്യമായ കഥയില്ലാതെ തന്നെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന ദൃശ്യങ്ങളുടെ കാവ്യാത്മകത ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ പരിശോധിക്കുന്നു.	
	6	സീൻ നടക്കുന്ന പശ്ചാത്തലത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മത, സമയം, തുടങ്ങിയവ.	

		സിനിമയിലെ സംഭാഷണങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത, ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, സാമൂഹികഭാഷാഭേദങ്ങൾ. ദൃശ്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിൽ സംഭാഷണങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് തുടങ്ങിയവ.
	7	സംഭാഷണങ്ങളും ജനകീയതയും, ജനകീയമായ സംഭാഷണങ്ങൾ - പരസ്യചിത്രങ്ങളിൽ ആകമ്പോൾ പരസ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ - പരസ്യവാചകങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവ.
	8	വിശദപഠനം 1. വൈശാലി - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ (തിരക്കഥയിലെ വരൾച്ച ചിത്രീകരിക്കുന്ന ആദ്യഭാഗം) 2. വിധേയൻ - അട്ടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (തൊമ്മിയെ കണ്ടുമുട്ടുന്ന ആദ്യഭാഗം)
	9	വായിച്ചിരിക്കേണ്ട തിരക്കഥകൾ 1. ഇരകൾ - കെ. ജി. ജോർജ്ജ് 2. കാഴ്ച - ബ്ലൈസ്സി 3. ഭൂതക്കണ്ണാടി - ലോഹിതദാസ്
	<b>പ്രദർശനം</b>	
		15
III	10	ക്ലാസ്സിക സിനിമകൾ 1. ദികിഡ് - ചാർലിചാപ്ലിൻ 2. ദി ബൈസിക്കിൾതീവ്സ് - Vittorio De Sica 3. പഥേർപാഞ്ചാലി - സത്യജിത് റേ 4. ചെമ്മീൻ - രാമകാര്യത്ത് 5. ഒരുവടക്കൻവീരഗാഥ - എംടിവാസുദേവൻനായർ
	<b>പ്രവർത്തനങ്ങൾ</b>	
IV		15
	11	തിരക്കഥാരചന - പ്രായോഗിക പരിശീലനം
	12	ശില്പശാല
	13	തിരക്കഥാവായന, ചർച്ച

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അട്ടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006.
2. അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിൻറ്, എസ് പി സി എസ്, 2010.
3. ഉമർതറമേൽ. കാഴ്ചയുടെ ഹെയർപിൻവളവുകൾ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2016.
4. ജിതേഷ് ടി., ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
5. ജിതേഷ് ടി., സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
6. ജോസഫ് വി .കെ., സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, 1987.
7. ജോസ് കെ. മാന്വൽ, തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും, കറണ്ടബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ. 2003.
8. ദിവാകരൻ ആർ. വി. എം., കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011.
9. നീലൻ ,മൊണ്ടാഷ് പാഠവും പഠനവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2005.
10. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും ,ഡി സി ബുക്സ്, 1999.
11. രാജാകൃഷ്ണൻ വി., കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
12. വിജയകൃഷ്ണൻ, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
13. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി .എസ്., മലയാളസിനിമാ പഠനങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
14. സജീഷ് എൻ. പി., തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level
CO-1	തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
CO-2	തിരക്കഥയിൽ സംഭാഷണങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം, പരസ്യങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ, എന്നിവയെ കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.	R, U
CO-3	ലോകത്തിലെയും ഭാരതത്തിലെയും കേരളത്തിലെയും മികച്ച ക്ലാസിക്കൽ സിനിമകൾ കാണുകയും, ചർച്ചകൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	An, E
CO-4	തിരക്കഥാരചനയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.	C

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

*Note: 1 or 2 COs/module*

### Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)

CO No.	PO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1	P01 P02	U	F	L	-
CO-2	P01 P02	R, U	P	L	-
CO-3	P02 P04 P05	An, E	M	-	P
CO-4	P02 P04 P05 P07	C	P M	-	P

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

### Mapping of COs with PSOs and POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO-1	3	2	-	-	-	-	-
CO-2	3	2	-	-	-	-	-
CO-3	-	2	-	3	2	-	-
CO-4	-	3	-	2	3	-	3

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

### Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO-1	✓		-	✓
CO-2	✓	✓	-	✓
CO-3	✓		-	✓
CO-4	-	✓	-	✓

**MAR IVANIOS COLLEGE (AUTONOMOUS), THIRUVANANTHAPURAM**  
**BOARD OF STUDIES IN MALAYALAM, 2023 – 2026**

Sl. No	Name	Designation
1.	Dr. Sajitha B L (Chairman)	Assistant Professor & Head, Dept. of Malayalam, Mar Ivanios College (Autonomous), Thiruvananthapuram
2.	Dr. Sivadas K K (University Nominee)	Professor, Dept. of Malayalam, University of Kerala Thiruvananthapuram
3.	Dr. Lissy Mathew	Professor, Dept. of Malayalam, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady
4.	Dr. Seema Jerome	Professor & Head, Dept. of Malayalam, University of Kerala
5.	Dr. Mary M Abraham	Associate Professor, Dept. of Malayalam, St. John's College, Anchal
6.	Dr. Shelly M R	Associate Professor, Dept. of Malayalam, Fathima Matha National College (Autonomous), Kollam
7.	Dr. Sneha George Pachayil	Assistant Professor, Dept. of Malayalam, St. Thomas College, Kozhenchery
8.	Dr. Rajeev R R	Head (e-governance), ICFOSS Thiruvananthapuram
9.	Mr. Gokul S	Assistant Collector, District Collectorate, Kokkirakulam, Thirunelveli
10.	Mr. Toji Varghese T	Assistant Professor, Dept. of Malayalam, Mar Ivanios College (Autonomous), Thiruvananthapuram
11.	Dr. Sanjeev S R	Assistant Professor, Dept. of Journalism, Mar Ivanios College (Autonomous), Thiruvananthapuram
12.	Dr. Rajeev M K	Assistant Professor (on Contract) Dept. of Malayalam, Mar Ivanios College (Autonomous), Thiruvananthapuram